

National Sport Magazine



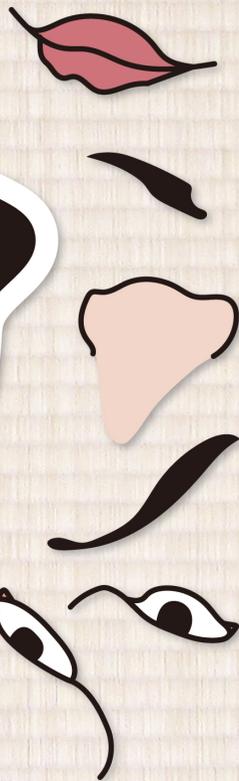
TSUNA

ゼロ

0から始める

相撲オタクになるマガジン「綱」

Vol.
32
2018. Winter



新春特別企画!

相撲グッズ プレゼント!

www.tsunage.info

CONTENTS

横野レイコの相撲部屋この逸品!

情熱★どすこい一番星

能町みね子のかまぼこ大相撲

高橋久美子のどすこいコラム

ウサギの耳

相撲大好き芸人によるお尻占い

瞬間メタル タケタリーノ山口の
「この口、序の口」

02 特集

新春特別企画！ 相撲グッズプレゼント！

05 情熱★どすこい一番星

06 横野レイコの相撲部屋この逸品！

08 高橋久美子のどすこいコラム

12 ウサギの耳

13 脱力系コラム 能町みね子のかまぼこ大相撲

14 瞬間メタル タケタリーノ山口の「この口、序の口」

15 力士のお尻好き芸人みよこの角界お尻占い



朝日フィナンシャルグループは、
スポーツ振興を支援しています。

皆様の大切な資産づくりのために「安全性」を最大重視した運用を提供します。

株式会社 朝日フィナンシャルグループ

本社
〒221-0835
神奈川県横浜市神奈川区鶴屋町3-30-5 タクエー横浜西口ビル9階
TEL:045-324-0234 FAX:045-324-2234

☎ 0120-91-0002 受付時間：平日9:00～17:30（土日祝日除く）

お問い合わせ・資料請求はこちら

<http://asahifinancial.jp/>

新春 特別企画!

相撲グッズ プレゼント!

日頃からTSUNAをご愛読いただき誠にありがとうございます。
ささやかではありますが相撲情報誌TSUNA編集部より読者の
皆さまへ他ではなかなか手に入らない相撲グッズをプレゼント!
皆さまからのたくさんのご応募お待ちしております。



Aコース 1名
TSUNA編集部がデザイン担当をした
docomoスゴ得コンテンツ&dwango
コラボ浴衣

[サイズ]
身丈163cm
袖丈49cm
裾68cm
前巾24.5cm
後巾29cm



Bコース 1名
TSUNA編集部
がデザイン担当
をしたdocomo
スゴ得コンテン
ツ&dwangoコ
ラボ反物



Cコース 1名
TSUNA編集部がデザイン担当をした
docomoスゴ得コンテンツ&dwango
コラボがま口ポーチ



Dコース 1名
平成30年
大相撲カレンダー



Eコース 5名
琴剣 淳弥
相撲めし
食通の親方・力士
39人に聞いた
リアルな「おしほし」を
漫画&エッセイで紹介!
垂涎必至! 豪華で
おすもうさんたちの食べっぷりに、
ワシはすっかり「ニマシ気分」
©2018 相撲 ちばてつや



Fコース 5名
横野レイコ
相撲茶屋の
おかみさん
相撲の深奥が
ここにはたくさんある
白鵬
©2018 相撲 ちばてつや

■応募方法

①住所 ②氏名 ③電話番号 ④希望の商品のコース⑤こんな特集を読みたい を明記のうえ
〒332-0006
埼玉県川口市末広3-14-19サイプレス105
相撲情報誌TSUNA編集部 特集プレゼント応募係
までお葉書にてご応募ください。
締切は平成30年2月10日の消印まで有効とさせていただきます。
なお、当選は商品の発送をもってかえさせていただきます。

- ①住所
- ②氏名
- ③電話番号
- ④ご希望のコース
- ⑤こんな特集を
読みたい



宮崎 [時津風部屋]

- 本名=宮崎 太嘩 ●生年月日=平成9年2月25日
- 出身地 =高知県土佐清水市 ●初土俵=平成27年5月場所
- 身長=170cm ●体重=160kg ●得意技 =押し
- 最高位=三段目59枚目

「地元 高知県土佐清水市の相撲少年団で小学校1年から相撲を始め、高校はご当所力士豊ノ島と同じ高知県宿毛高校に入学し相撲部に入部。高校卒業して時津風部屋へ入門。目指す関取はもちろん豊ノ島! マゲをほどこメガネをかけると“メイプル超合金”の安藤なつにめちゃくちゃそっくりと自画自賛しています(笑)」



横野レイコの 相撲部屋この逸品!

TEXT: Yokono Reiko



尾車部屋の名物ポテトサラダ

●材料: 卵・きゅうり・ハム・ジャガイモ・人参
マヨネーズ多め・塩胡椒少々

【作り方】

- ①材料に対して多めの卵を茹でる。
- ②人参、胡瓜をスライスする。
- ③ハムを食べやすい大きさに細かく切る。
- ④以上をボールに入れてマヨネーズをたっぷり入れて混ぜる。
ポイントは卵を細かく砕くのではなくて潰す感じで大きめに潰すと食感が良く美味しさも増す。



尾車部屋
ちゃんこ

相撲部屋のちゃんこをいただいたことのある方なら食卓に並んだおかずの品々に思わず舌鼓をうつ友人も多いはず。
相撲部屋には部屋伝統の一品がちゃんこ以外にも必ず存在する。ここでは、相撲部屋に伝わる力士から愛まれてきた逸品を紹介し、皆様のご家庭でのレパートリーに加えてもらえたらと思う。逸品を相撲談義に花を咲かせよう!



この日のメニュー・塩だき鍋・絶品ポテトサラダ・ちくわの天ぷら・鳥から・肉野菜炒め



新年1月3日、尾車部屋では初稽古が行われていた。師匠の尾車親方が見つめる土俵に威勢のいい若手力士たちが代わる代わる稽古をしている。幕内ベテランの豪風と30代になった今も大関を真剣に目指す嘉風が後輩力士たちに細やかな的確なアドバイスを送る。
水天宮に初詣に行き、おみくじを引いたら大吉で幕内復帰に気を良くしている天風は、うちの部屋には、宝富士タイプの矢後、菅富士タイプの友風、嘉風タイプの野上と幕下が充実しているので稽古相手に困らない」と語る。昨年日本体育大学から入門した友風は嘉風の持つ9場所での記録を抜いて関取昇進することを目標に、兄弟子矢後と出世争いをしている。師匠の尾車親方が「前に出れば膝は大丈夫だからな。親方も膝を怪我してから前に出る相撲に変わったんだぞ」と優しく語りかける。尾車親方(元大関琴風)は、関脇に上がった後に、左膝靭帯断裂の重症で幕下まで陥落。その後、度重なる怪我にも負けない不屈の精神で見事大関昇進を果たした努力の人だ。地獄を見た男ともいわれた親方の言葉には説得力がある。そんな尾車部屋のちゃんこ力を10年以上上務めているのは富士の風。

くなりすぎないように常に気をつけているという。野菜を多めに取れるようなメニュー作りを心がけ「毎日同じものだと飽きるからメニューが被らないように考えるのが大変」と言う。ポテトサラダは部屋の定番メニューでテレビ番組でも絶品飯として紹介されたほど。ポイントは卵をたくさん使うこととマヨネーズを普通のポテトサラダより多めに使うこと。
部屋では力士らしく手で豪快に潰すのが一般にはあまり細かくしすぎないことが美味しさの秘訣と言える。一度食べたなら癖になる尾車部屋の絶品ポテトを食べながら初場所観戦するのもいいでしょう。



どすこいコラム



「それでもやっぱり、相撲が好きぞう」



年末、愛媛に帰省し大掃除ついでに父の部屋も掃除していた。まとめた布団を押し入れに入れ、ふと壁を見てびっくりした。なんと、そこには二〇一八年の大相撲カレンダーが掛かっているではないか。驚く私の隣で母はほかんとしている。他のポスターや古くなつた地図と並んで、相撲カレンダーは昼の日差しを浴び、煌々と輝いていた。私は壁から外すと、階段を駆け下りどこに掛けるのが相応しいか試してみた。そして皆によく見える食卓の側にかけて

直した。しばらくして外出して父が帰ってきたが、カレンダーには気づかない。
「お父さん、この相撲のカレンダーなんで家にあるん？」
「畑仕事しよったら〇〇さんにもらったんよ。あれ、何でこっちにあるん。」

ようやくカレンダーが移動したことに気付いた父は、自分の部屋に飾りたいのだと主張したが、母と私により即座に取り下げられた。表紙には活躍する現役力士が色とりどりの着物姿ですらりと



並ぶ華やかさ。一枚めくって、一月には今はもう見る事ができない四横綱が空を眺めながら悠々と立っていた。この四横綱が揃うことはもう二度とないという理由もあって相撲ファンの間で話題沸騰のカレンダーが、実家の父の部屋から発見されるという。しかも畑で里芋を掘っていたら、通りかかった知人にもらって。どんな状況やろう。
「お父さんの部屋のはこっちのでもいいやん。相撲のはこっちに飾ろうや。終わっても捨てんと絶対とっとしてよー。」
嫌がる父を説得して、大相撲カレンダーは食卓の壁に飾られることになった。
角界にとつて、大変な年末だつ

たと思う。テレビやネットではいろんな立場のいろんな人達の意見が流れた。終わったことは仕方ないこと、過去は変えられないのだから、今こそ現役で頑張っている力士たちを応援すべきだと思ひ、私は余計なことを喋らないようにしてきた。だって、暴力の前に何を言つたつて正論にはならないもの。

紅白が終わり、除夜の鐘を聴きながら皆寝静まつた実家のこたつの中に潜つて、一人でさだまささんの番組を見ていた。いつもは文化放送のラジオ番組だが、年始は公開放送でテレビでも放送されるのだ。歯に衣着せぬさださんのお喋りは楽しく、「ゆくゆく年」の後は流れてこの番組を見るのが最近の年始の恒例だつた。その番組が、なんと今年は両国国技館からの公開生放送だとわかり驚いた。土俵のある場所に机を置き、リスナーから届いたお便りを読んだり、突如現れたゲストが歌つたりする。おまけに国技館の外には「さださん江」という幟ま

で立っている様子。さださん、今国技館から公開放送とは、やるなあ、流石相撲ファンだなあ。放送の中でさださんが「品位」という言葉の意味について考えさせられた。「品位」について話していたのが印象的だった。「品位」を国語辞典で調べてみると、へんや人物にそなわっている気高さや上品さ。品格、とある。続けてさださんは「横綱として品位のある行動」というが、横綱というのは「勝ち続けた」力士だけが得ることのできる称号ですよ。勝ち続けることと同時に『品位』をもつのはとても大変なことなんじゃないか」というようなことを仰っていた。私も同感だった。勝負の世界で他人を蹴落とせる「負けん気」や「闘志」と、「上品さ」を一緒に持つということはある種矛盾した状態でもあり相当難しいことなのだろうと想像した。

があるかどうかなんで判断できないだろう。強いだけでなく「品位」があるかどうかを見極めるには、適正テストや面接、抜き打ちの私生活チェックも必要になるのではない。言葉遣いチェック、飲み会チェック、片付けチェック、優しさチェック、友達チェック。品位チェックを全部クリアし、なお厳選し合格した力士だけに与えられるのが横綱ということになる。うわー、そんな完璧な人いるだろうか。それに、一朝一夕に品位が身につくとは思えない。誰が横綱まで上り詰めるかは未知数なのだから品位ある行動を取れるように、部屋に入門したときから親方たちが土俵の外でも中でも、よくよく指導しなくてはいけないだろう。ということでは、相撲界全体が品位に満ち溢れていなくてはならないということになる。



あけましておめでとつございませう。地に足つけて頑張っていきたいと思います。今年もよろしくお願ひします

であるだろう。私なんて、原稿は締め切りに遅れ、打ち合わせには遅刻して、年から年中謝つてばかりだ。品位うんぬんの前に社会人として、もつとしっかりせねば。倫理的なことをすつとぼして言えるなら、日馬富士の姿をもう土俵で見られないという事実が寂しいの一言につきる。とにかく今がんばっている力士を応援しよう。いろいろあったけど、やっぱり相撲って最高だよ。つて言ってくれるファンのために、今年こそ踏ん張っていきましよう！

profile

高橋久美子 作詞家・作家
1982年愛媛県生まれ。チャットモンチーのドラマ、作詞家を経て現在、作家・作詞家として活動中。

近著に、絵本「赤い金魚と赤いとうがらし」(mille books)、
翻訳絵本「おかあさんはね」(マイクロマガジン社)など。
また、NHKラジオ第一で毎週月～金曜の13時～17時まで放送されている「ごごラジオ」の金曜日のパーソナリティーも務めている。(大相撲のときは16時まで)。
主な作曲曲に、布袋寅泰/Parade、ももいろクローバーZ/空のカーテンなど。

高橋久美子HP
takahashikumiko.com



ツイッターもやっています Twitter @kumikon_drum



GUEST
千代丸 一樹

日本相撲協会公式アプリ

大相撲

Smartphone Application Oozumou

本場所の取組は千秋楽以外18時で打ち止めになるため、本場所開催中に相撲を観たくても仕事や学校、あるいは移動中で相撲をリアルタイムで観たくても観れない方も多いのではないだろうか？録画をしているから帰宅してからゆっくり観たい！でもTwitterやFacebookで相撲の情報が先に入ってしまう録画して観る楽しみが減ってしまう…。こんな経験ないだろうか？そんな方にオススメのアプリがある。それが株式会社ドワンゴからリリースされている**日本相撲協会公式スマートフォンアプリ「大相撲」**だ。

【大相撲アプリとは？】

大相撲アプリは無料でダウンロードでき、一般会員は1日1取組ムービーを無料で視聴できる優れたもの。さらに月額500円(2015年4月3日より為替変動によりiOSは600円)のタニマチ(有料会員)になれば平成二十二年五月場所から現在に至るまでの幕内取組が見放題になり、お気に入り力士の取組結果をお知らせするプッシュ通知機能も20名までごひいき力士の登録が可能になり、応援している相撲部屋や出身地なども10カ所ずつ登録する事ができ、より早く自分の気になる力士の星取表へのアクセスが可能となる。

場所間(偶数月)には主に過去の名勝負や名力士に注目した特集ムービーの配信を行っている。10月～11月は角界屈指の技巧派、栃東特集、12月～1月是最重量級の大関小錦特集を配信 중이다。まだ視聴可能なのでぜひチェックしてみよう。

新情報

TSUNA編集部は、大相撲アプリの新情報も入手！Android版の大相撲アプリに「大相撲 for スゴ得」で展開中のコラムがついに移植！そしてムービーを見る前にネタバレしてしまうプッシュ通知のネタバレ防止する機能もリリース。近いうちにiOS版も移植されるので期待しよう。また敢闘精神あふれる力士の投票が近々無料ユーザーでも投票できるようになる予定だ。感動した取組、頑張った力士に無料で投票出来るので参加しよう！※予定なので変更する可能性もあります。最新情報はアプリでチェック。



タイトル: 日本相撲協会公式アプリ「大相撲」
対応端末: Android4.0以上、iOS7.0以上
AppleWatch 対応日: 2015年4月20日
特設ページURL: <http://sumo.dwango.jp/>
価格: 無料※月額有料課金あり

「角界でも利用者多数!」

TSUNA特派員のキンボシ西田氏がツナイトに出演していた千代丸関に突撃取材!控室で話を伺おうと訪れたらそこには千代丸親方、床九さん、能町さんが!いったいどんな話が飛び出すのか!

西:今回はツナイトの控室からということで千代丸関と能町さんに登場していただきます。これは大相撲アプリの特集動画になるので能町さんは出演大丈夫ですか?
能:キャラしだいですが。笑

一同:笑
西:ちなみにこの大相撲アプリなんですけど関取は使われていますか?
丸:使っていないです。

西:使っていないんですか?..
丸:でも今日登録します。
西:ありがとうございます!今までも何人もの関取にやってきたんですけど携帯を見せていただいていたようし

西:いいですよ。けど今通信制限かかっているんですよ。能:リアルな話ですか。笑
西:そういうのはプラス千円とか払って解除したりしないんですか?

丸:やらないです。そういうのわからないんで..
西:あつ。わからないんですけどね。じゃあ今までも通信制限が掛かったらそのままにしてたんですね。
丸:はい。なんか遅いなあって思ってたんですけど..
西:どうしてですかね?YouTubeとか観るから制限が掛かってしまっているんですか?

丸:YouTubeを観ています。それかな?
西:YouTubeで何を観るんですか?
丸:うーん。何かなあ?ちょっと言えないかなあ。一同:笑

丸:冗談ですよ。相撲の動画を観ています。
西:恒例になっているんですけど待受とか見せていた方がいいのでしょうか?
丸:何にもないですよ。

丸:初期画面のままですか?
西:本当に疎いんですけど何も設定してないです。
丸:過去の写真を使っている方もいたんですけど、関取は携帯に詳しくなったらそういう画像を設定したいと

丸:なんかあ..ネーとかかなあ。
一同:かわいい。笑
西:狙っているのか天然なのかわからないですね。この大相撲アプリのいいところなんですけど、幕内の取組が過去約8年分振り返って観ることができるんです。タニマチ会員という月額500円の会員になると1日いくつ

でも動画を観ることができんですけど、タニマチ会員にならなくても1日1取組観ることができるとよ。そこで関取には幕内でのもう一度観たい取組を選んでいただいています。
能:私タニマチ会員なので私の携帯で観ましょう。
西:何か記憶に残っている幕内での取組はありますか?

丸:幕内ですすね..先場所平性二十九九州場所の正代戦ですね。
能:あれはいい相撲でしたねえ。正代関が花道をさかっていたあとにめずらしくNHKのアナウンサーにコメントしなかつたんですね。
西:幕内で初対戦だったわけですか?
丸:幕内というより初顔合わせですね。
西:こういう初顔合わせのときは相手の取組を事前に観らたいですか?

丸:自分は何も観ないですね。
— 取組を観終わって床すこいねえ。



千代丸 一樹
1991年4月17日
鹿児島県志布志市出身
九重部屋所属。

さらに今回取材をした時のムービーが大相撲アプリから期間限定で配信される!気になった人は今すぐダウンロード!



能町みね子の

かまぼこ大相撲



能町みね子プロフィール

平成4年初場所初土俵(大相撲ファン歴として)。中学時代からの叩き上げとして地道に稽古を重ね、平成26年九州場所後「NHK大相撲この一年」に昇進、平成27年初場所「NHK大相撲中継(幕下・十両格)」に昇進。虎視眈々と幕内(中継ゲスト)の座を狙う。得意手は肩すかし。本業は文筆業。



ウサギの耳! Yukari Usa

文字助ランドINキウイワールド④

宇左ゆかり
馬込文土村を復活させるのが夢の地元大田区を愛するライター。子供のころ荒瀬に抱っこされたのが自慢。
twitterアカウント @sumorakuzu

<前回までのあらすじ>
「相撲落語のバイオニア」桂文字助師匠。相撲落語のことを何うつもりが、始まったのは相撲の思い出話!しかし、あまりに貴重なお話なので載せさせていただくことに(笑)。
今回は1960年1月の大鵬関と柏戸関の初顔合わせの時のお話で、文字助師匠がのちに柏戸関(お話当時鏡山親方)から直接伺ったというエピソードの続きです。(前回、師匠は「13連勝中の大鵬」とおっしゃっていましたが、正確には「11連勝」でした)準備なしのため所々記憶違いもあるようですが、できる限り注や訂正を入れていき、基本的にはインタビューそのまま載せさせていただきます。どうぞよろしくお願いたします。

<鏡山親方のお話>(新入幕後連勝を続ける大鵬関。12戦目にぶつけられた柏戸関。後に師匠が鏡山親方から伺った話によると決め手は寄ってこられて苦し紛れに打った小手投げにあったという)。「(大鵬関は寄ってこられて苦し紛れに自分の)左腕をまいたわけだよね。(自然、相手の右腕を)まいたら、その時、あ!大鵬の足が流れた。つてのが見えたんだって。で、こりゃ打てば決まるな。と

思ったんだって。今でもたまにやるじゃん(TVのVTRなどで)。それよーく見てるとなるほど大鵬の右足が流れてんの。だから、引きずれば倒れる。と柏戸は思ったんだって。冷静だったんだよね。あの時柏戸は小結だったんだよね。大鵬はまだ幕内に入ったばかりの13枚目で連勝中。で、柏戸は「なんで協会は俺にあてるんだ。俺がもしあの時大鵬に負けたらどうなっちゃうたの?」って言ってたよ(笑)普通、苦しまぎれに技を出した後、冷静に相手の足元なんて見られるものなんですか?しかも、それを見てとった後の瞬間的な判断の凄さ!それがいわゆる天才の「ゾーン」というものなんですか。師匠は経験の違いかなとおっしゃっていただけ…うーん!柏戸関すごすぎる!(続く)



紐で作った犬…に見えるかな? 明けましておめでとうございます。 本年もTSUNAをよろしくお願いたします。

今こそ、お相撲さんのパラエティが見たいジャンクスポートとかでひな壇トークをするのも悪くはないけど、それより私はあれがほしいんだ、あれが。
大相撲・部屋別対抗歌合戦が。ここ数年で大相撲ファンになった人たちは知らないでしょう。かつてはそんな夢のような番組がゴールデンで、特別番組として放送されていたのです。嘘みたく。
いくつかの主要な部屋から関取が何人か出て、対抗戦形式で歌を歌って勝負する(人が足りないときは一門から借りることもあるし、幕下以下の力士が活躍することもある)。各部屋はもちろん歌がうまい力士をメインに据えるんだけど、基本的には団体戦。大相撲ファンには最高のバラエティでした。
いくつか覚えていることをあげると、二子部屋が隆三杉関(現:千賀ノ浦親方。歌が段違いにうまい)をメインに据えて「ドリフのほんとはんこにご苦労さん」をチョイス、隆三杉関が自慢の美声で「こ

れ〜じゃ太れるはずがない」と歌ったところで全員からハリセンで「太ってんじやねーか!」とつっこまれてました。これは鮮明に覚えてます。あと、当時我が家には衛星放送が入らなかつたので彼の相撲を見たことは一度もなかつたのですが、時津風部屋の幕下力士・大伸陣がサングラスを掛けて登場し、MC的な部分でやたら目立っていたのは忘れません。なんでこんなこと忘れないんだろ、人間の脳って不思議だね。
この夢のような番組、たぶん21世紀に入ってから一度もやっつてないんじゃないかな。いま騒がれている事件がなかったとしても、視聴率とかギャラとかの問題もあるし、かつてのようにゴールデンタイムでどーんと2時間やるというのはなかなか難しいでしょう。でもこの際そのへんのリアルな問題は置いて、復活するならどうなるか、勝手に考えたい。

当然まずは白鵬を中心とした宮城野部屋チーム。あえて白鵬は監督(あるいは振りでもいから!)的な立場で、石浦・山口にヒップホップをやってもらえないだろうか。マジでかっこよくできちゃう石浦、フアーニーなパフォーマンスで盛り上げる山口。最高じゃないですか。
対する伊勢ヶ濱チームも…いま日馬富士の話が入れられないのは悲しいけど、照ノ富士・安美錦・宝富士・菅富士(照強)と関取がたぐさいるのは心強い。菅富士が美はめっちゃ歌がうまいという噂を聞いたこともありません。
ほかにも勢は絶対欠かせないし、そのチームにはボスとして一門から横綱鶴亀が入ってほしい。
稀勢の里、高安の田子ノ浦チームがどうするかもすごく気になるので出てほしい。豪栄道率いる境川II羽海連合チームも渋い歌を聴かせそう。阿武咲と貴景勝が一世代若い歌を聴かせる貴乃花一門チームもぜひ出てほしい。
ああ、この光景を想像すると平和だ……。相撲界に平和を! そし

て歌合戦を!

宴会 - MENU -
Let's GO! PARTY!!

黒豚 鶏チキ	黒豚 鶏チキ	黒豚 鶏チキ	黒豚 鶏チキ
黒豚 鶏チキ	黒豚 鶏チキ	黒豚 鶏チキ	黒豚 鶏チキ
黒豚 鶏チキ	黒豚 鶏チキ	黒豚 鶏チキ	黒豚 鶏チキ

http://tonteki-genki.com/

\\ 力士のお尻好き芸人「みよこ」の //

角界お尻占い



三度の飯より力士のお尻が大好きみよこです！一日四股を約500回も踏んでいる力士はビヨンセもビックリするくらいのお尻の持ち主たちです！初めて白鵬関のお尻を見た瞬間にお尻の虜になって早10年。お尻が綺麗な力士ほど出世する。お尻は心技体を現す。という持論をモットーにお尻を見て来場所の活躍力士のお尻をベスト3で紹介したいと思います！

1位 白鵬関

やはり白鵬関はズバ抜けてお尻が綺麗！！

張りがあるのに柔らかみのあるお尻。この柔らかみのあるお尻は何なんだろう？何で出来てるんだろうと思わされる。雪見だいふくなのかしら？触ったら溶けてしまいそうな神聖なお尻！だけ決めて垂れてるわけでも脂肪があるわけでもない。きっと触ったらしっかり堅いんだろうな。きっとこの柔らかさなお尻作りが怪我をしない身体作りなのだろうと思う。万全のお尻の白鵬関。初場所は全勝優勝しそう！！



2位 阿武咲関&遠藤関

すぐ迷って2人にしてしまいました！

それというのも最近、阿武咲関のお尻を見ていて誰かに似ていると思ったら遠藤関のお尻と似ていることに気が付きました！遠藤関はお尻も四股もとても綺麗なのでいつも見惚れてしまいます。怪我に悩まされていたように思います。先場所はたいぶ遠藤関の相撲に戻ってきたなと感じました。そんなお2人のお尻のタイプはすもも型！このすもも型タイプのお尻が初場所は暴れてくれるのではないかと期待！ちなみにタイプでいうと、高安関も同じくすもも型です！今場所の復活に期待してます！



3位 松鳳山関

松鳳山関は実は常にお尻が綺麗なんです。

引き締まって無駄がなく、このサイドに出来る筋張った窪みが綺麗でとても形が良い！！私はその窪みになんだかスティックさを感じております。そして肌艶も綺麗。ちなみに閑取ご自身もお尻には自信があると仰っていた。九州では3勝12敗と大敗してしまい、私が観戦した4日目も負けてしまったのですが、お尻に輝きを感じて見惚れてしまった！なので初場所では二桁勝利を挙げてくれるのではないかと期待しております！



「瞬間メタル」 タケタリーノ山口の このは、 このは

物心ついた時から絵本ではなく大相撲力士名鑑を読み、相撲を愛してやまない漢の中の漢！
お笑い芸人瞬間メタルのタケタリーノ山口が角界を演目線で語り尽くす！

今場所は、九州場所に引き続き西小結で迎える阿武咲関について書いてみる。

阿武咲関は、我々が毎場所後に開催している大相撲トークライブ「うっちゃりトーク」に出演してくれたことがある。場所前、先に徳勝龍関の出演が決まっていた、徳勝龍関に「仲の良いお相撲さん同士の掛け合いが見てみたいので、誰か仲の良い力士と一緒に出演しませんか？」と、提案してみたところ紹介してくれたのが阿武咲関だった。しかし、その時まで阿武咲関は新入幕を果たしたばかりで、正直どのような力士なのか我々の予備知識も薄く、更に、もし新入幕で大負けをしてしまったら、その後には出演してもらえないのも阿武咲関のデモンストレーションにどうなんだろうと勝手に余計な心配をしていた。そう、それは本当に余計な心配であった。

阿武咲関は、新入幕の場所で怒涛の10勝5敗、更に敢闘賞まで受賞する破竹の快進撃。しかも場所後に我々のライブと一緒に出演する、阿武咲関が小さい頃からお兄ちゃんのような存在と慕う、徳勝龍関との対戦でも勝ってしまったのだ。おかげでライブは大盛り上がり！その一番で勝ち越しを決めた阿武咲関が、翌日支度部屋で徳勝龍関に、「おかげさまで勝ち越しました」と、お礼を言って、「いやいや、その相手俺だから！」と、徳勝龍関が見事なツッコミを入れたエピソードなんて、まさに場所後ならではの、相撲好きにはたまらない至福の時間だった。

その後の阿武咲関の活躍はご存知の通り、15日制が定着した1949年夏場所以降で初となる新入幕から3場所連続2桁勝利を達成。ここで私は、**阿武咲関の強さの秘密を考えた！**それはもちろん、拔群の稽古量で作られて来た賜物に違いないのだが、それだけでは無いはずだ！

私が考えるに、ワクワクしているのである！

阿武咲関は、上位陣に対して臆するのではなく、自分の力がどれくらい通じるのか、ワクワクして勝負を楽しんでいるのである。実はこれは、ど世界でも成功するのに最も必要なことなのではないだろうか。もちろん、お笑いの世界でもある。私も、先輩芸人さんと共演させてもらう時、少しでも臆するとスベる。しかし、自分がそこにいることが嬉しくて、ワクワクしている時はウケるのである。ただ、それはそこに行くまでに自分がやって来たことに自信があるということが大前提であり、それがとてつもなく難しい。

結論を言う！

阿武咲関は、ドラゴンボールの孫悟空と同じ思考回路の持ち主なのである。

相撲に対して純真無垢で無邪気であり、ただ強くなりたい！強い相手と闘いたい！強い相手と闘う時にワクワクする！まさに角界の孫悟空なのである。

もしかしら、まわりの下には尻尾が生えているかもしれない。支度部屋まで筋肉雲で来ているかもしれない。阿武松親方のことを「じっちゃん」と呼んでいるかもしれない。

ちなみに余談だが、最近私の5歳の娘が、ピコ太郎さんのPPAPを真似て、「I have an 阿武咲 I have a マンゴー 阿武マンゴー」と歌っている。理由は、「歌いたいから」だそう。

私は思った。「阿武マンゴー」から、果物の王様と言われる「阿武ドリアン」と歌いたくなったその時、阿武咲関が相撲界の王様に昇進する日も近いのではないだろうか。そして、その伝言式の口上で、「オッス、オラ阿武咲」と、言って欲しいものである。

大相撲
トークライブ

瞬間メタルとみよこのうっちゃりトーク
四十九場所目 花やしきフェス 4部制

2018年2月17日(土)

会場：浅草花やしき 東京都台東区浅草2-28-1

出演：瞬間メタル・みよこ

ゲスト：KONISHIKI・千田川親方・轟風・水戸龍・西園隆(元祥映斗)・能町みねこ・はなわ・わづっち・マービンJr.・TSUNA 編集長 竹内一馬 (ゲストは変更になる可能性があります)

時間：チケット料金：花やしきフェスでは4部に分けて開催いたします。チケット料金は花やしき入場料込みの値段です。

【チケットのご購入】 1日通し券は、チケットぴあでご購入できます。(Pコード：637799)

1日通し券をお買い求めの方はこちら▶ <https://t.pia.jp/pia/event/event.do?eventCd=1756638>
こちらからご予約承ります▶ ucharithalk@yahoo.co.jp ※各回個別販売の販売は今しばらくお待ちください。

【注意事項】 うっちゃりトークにお越しのお客様は花やしき団体入り口から入場してください。
花やしきにはどのチケットでも12時からご入場出来ますが、劇場への入場は各部の15分前となります。
各部が終わりましたら、全てのお客様には一旦ご退場いただきます。

詳細はコチラ▶ <http://shunkanmetal.jp/utchari.html>

【お問い合わせ先】 株式会社モドスト 0120-554-607(フリーコール)

これで安心! サポーター制度の巻!



【大募集】相携情報誌TSUNAでは常時、個人加入のサポーター様を年間3240円、紙媒体設置協賛店様を年間8640円で募集しております。ご興味のある方はsup@tsunage.infoへ詳細問い合わせのご連絡をください。また、携帯メールから送信される方は迷惑メールの受信設定にご注意ください。

※税・送料込み
年間3,240円(場所毎年6回発行)

右のQRコードより「サポーター入会希望」と
タイトルをつけてメールするだけ。

※入金先等の詳細が届きますので、必要事項を記入し返信してください。
※迷惑メール設定をされている携帯電話から送信される方は、あらかじめtsunage.infoからのメールを受信できる環境で送信をお願いします。

サポーター特典

- ・争奪戦をしなくても毎月3部(読む用、保存用、友達に教える用) 確実にTSUNA取りができる!
- ・毎回満員御礼の抱きしめてツナイトなどのイベントなどを優待でGETできる!

更新特典

- ・相携情報誌TSUNA編集部からのささやかな贈り物



sup@tsunage.info

編集後記

いつもTSUNAを読んでいただき誠にありがとうございます。
TSUNA 創刊から6年目の年明けです。
今回は大幅に発行が遅れてしまいましたが本当に申し訳ございませんでした。
他の仕事の依頼が多数きていて一人でやるにはどうしても捌ききれない状況です。

なんとか体勢を立て直して今後も制作活動を続けていきたいと思っておりますので
温かい目で見守っていただけると嬉しいです。

どうぞ相携情報誌TSUNAを今後もよろしくお願い致します。



今号表紙の福笑い

相携情報誌TSUNA編集長 竹内一馬

Staff
編集長：竹内一馬
編集・校正：竹内一馬
デザイン：新井寿治 (halton-lab)
栗原高明

「TSUNA」公式WEBサイト www.tsunage.info

twitter
[tsuna_info](https://twitter.com/tsuna_info)

TSUNAへのご意見・ご感想・ご要望はこちらまで
info@tsunage.info

株式会社多朗/株式会社インフォム/株式会社エニクリクリエイティブ
協賛企業：株式会社南勢水産 舌古幸夫/釣り堀 和光/真公丸/株式会社プレミアバンク/有限会社大橋商会/和三カフェ〜WAMI CAFE
ちゃんこ料理 新/高田川部屋/そら庵/しろくま/Beerich YEAST/ぼたん整骨院/株式会社 藤商会
株式会社河辺工務所/中央竹村物流 株式会社/株式会社バードハウス/株式会社 富田商店/ライド株式会社
(株) ディスプレイ・イトー/株式会社 ALLWIN

広 告：株式会社KTプランニング
発行所：TSUNA (株式会社KTプランニング) 埼玉県川口市末広3-14-19 サイプレス105
TEL&FAX：048-229-0079 Mail：info@tsunage.info



くしもと整形外科

〒515-2321 三重県松阪市嬉野中川町822-5 **TEL (0598) 48-2222**
FAX (0598) 48-2223

各種デザインのこななら、弊誌担当デザイナーに。



mobile : 090-2547-2418 / 新井
mail : arai@halton-lab.com



株式会社 **新潟印刷**
<http://niigatainsatsu.co.jp>

お問い合わせ・お見積りは

東京営業所 〒110-0015 東京都台東区東上野1-21-3-3F
TEL.03-3834-3900
本社 〒950-0134 新潟市江南区曙町3丁目5-5
TEL.025-383-3900



相撲漫画家

琴剣 淳弥

Kototsurugi Jyunya



おすもうさんは食道楽



食通の親方・力士
39人に聞いた

リアルな“めしばな”を
漫画&エッセイで紹介!

「垂涎必至! 豪快で
生き生きとした
おすもうさんたちの食べっぷりに、
ワシはすっかりタニマチ気分!」

日本漫画家協会 理事長 ちばてつや

力士は
最強の
グルメです
横綱白鵬



扶桑社

大好評発売中!