

National Sport Magazine

ゼロ

0から始める

相撲オタクになるマガジン「綱」

Vol.

29

2017, Summer

TSUNA

TAKE  
FREE

KISENOSATO

稀勢の里

常陸山銅像前で  
横綱土俵入り!

高橋久美子のどすこいコラム

情熱★どすこい一番星

横野レイコの相撲部屋この逸品!

能町みね子のかまぼこ大相撲／ウサギの耳

- 02 特集  
**稀勢の里!  
常陸山銅像前で横綱土俵入り!**
- 04 高橋久美子のどすこいコラム
- 06 情熱★どすこい一番星
- 07 脱力系コラム 能町みね子のかまぼこ大相撲
- 08 **横野レイコの相撲部屋この逸品!**
- 12 ウサギの耳  
読む相撲
- 14 レポート! 注目の相撲トークイベント!うっちゃりトーク大潜入!
- 15 力士のお尻好き芸人みよこの角界お尻占い



朝日フィナンシャルグループは、  
スポーツ振興を支援しています。

皆様の大切な資産づくりのために「安全性」を最大重視した運用を提供します。

株式会社 **朝日フィナンシャルグループ**

本社  
〒221-0835  
神奈川県横浜市神奈川区鶴屋町3-30-5 タクエー横浜西口ビル9階  
TEL:045-324-0234 FAX:045-324-2234

☎ 0120-91-0002 受付時間:平日9:00~17:30(土日祝日除く)

お問い合わせ・資料請求はこちら

<http://asahifinancial.jp/>

特集

# 稀勢の里！ 常陸山銅像前で 横綱土俵入り！



五月場所が終わわり、場所休みが明けると巡業のない6月がやってくる。しかし横綱稀勢の里は奉納土俵入りに大忙しだった。今号はその中のひとつ水戸市で行われた奉納土俵入りに密着！

## 偉大なる大兄弟子の前で

平成29年6月11日。茨城県出身で明治後期から大正期に活躍し、角聖とも呼ばれた名横綱・常陸山の生地（水戸市城東）で奉納土俵入りが行われた。太刀持ちに弟弟子で新大関・高安、露払いに幕内・松鳳山（二所ノ関）を従え、集まった約3800人の見物客の前で雲龍型の土俵入りを披露した。

## 横綱土俵入りの準備

この土俵入りを運営されていたのが平成25年に水戸巡業を開催した勸進元の大関修右さん。大関さんは「茨城県から横綱が誕生したんだから、常陸山銅像前で土俵入りをすれば地元の人に喜んでもらえる」という思いから今回の土俵入りを企画した。当日、稀勢の里は自身の車で現地入りをしたが、若い衆などは田子ノ浦部屋の前を朝の7時30分に出発。11時30分開始予定の土俵入りのために稀勢の里より早く現地に到着し準備を行う。若者頭明荷から綱を出し「ひい、ふう、みい」と掛け声を合わせて綱の形を整え、若者頭伊予桜さんの指示で常陸山が



横綱より先に現場に向かう若い衆



綱の準備をする若い衆



一礼する高安



指示を出す若者頭の伊予桜さん



この日のためにしたためた喜句を披露する茨城県出身の元関取大至関



太鼓の演奏も行われ観客から大きな拍手が巻き起こる



常陸山の孫にあたる市毛さん



奉納土俵入りの挨拶をする千田川親方



地元の小学生からの花束贈呈



眠る墓へ足を運んでいる横綱の到着を待つ。

## 様々な催しを企画

現地に稀勢の里が到着し、すぐに横綱土俵入りが行われるわけではなく、記念植樹や地元の小中学生たちによる花束贈呈なども行われた。このときは土俵上の厳しい表情とは違い、地元の人たちに笑顔で対応している姿は、日頃から応援してくれている地元の人たちに対する感謝の現れであるように思える。また、その笑顔を見られた地元の人たちも釣られて笑顔になり終始朗らかな記念植樹、花束贈呈となった。

## 常陸山の墓参り

この日は国技館にある相撲茶屋「高砂屋」の女将さんであり、常陸山の孫にあたる市毛弘子さんも出席。「同じ茨城出身の方の土俵入りはありがたい話です。墓参りも来ていただきたいへん感謝しております」と市毛さん。セオドア・ルーズベルトと会見たのちにホワイトハウズで横綱土俵入りを行い、ちゃんこや後援会の習慣の創始者など現在の角界に大きな影響を与えた先人に対し、現代の横綱が奉納土俵入りを行う貴重な機会となった。

## 奉納土俵入りを見学するときの注意点

稀勢の里の土俵入りが行われた常陸山銅像のある敷地は大勢の人が収容できるような立地条件ではなかった。一般道の丁字路にあたる一画にあるため、当日は特別に交通規制がかけられ、周囲の道路は歩行者天国となった。6月と言えど土俵入りが行われた正午近くには気温も30度近くまで上昇し、そのため早朝7時から場所の確保に来ている人もいるため、中には体調不良を訴え、土俵入りを観る前に救急搬送される人も出る事態となった。この日も3台の救急車が来ることとなったため、体調管理については十分に考慮し見物に行っていた方がいい。また、神宮の境内で開催されることもあるため、その場所の案内に従った行動を取る必要がある。せっかくの神聖な土俵入りは参加者全員が観てよかったと思えるようにしていただきたい。

# どすこいコラム



ドッキドキ  
BS相撲中継、  
初出演の巻



甲山親方と高山アナウンサーと放送席にて

着物を抱えて国技館前に到着し地下にある控室に入りました。まずは、打ち合わせ。すごいです、ほぼ構成表もないのです。考えてみると当然ですよ、前日の取り組みの結果で、その日の取り組みが決まるので、誰が誰とどういうことでも台本なんかもほぼない状態なんですね。その状況から、実況中継をしているということで、ますます実況アナウンサーって凄いですよねえ。さあ、メイクをスタート。「着物ですから、ちよつと濃いめにしましょうか」ということで私は、どどんん化けて化けて、ちよつと自己判断できないくらいバッチリメイクですな。着物は悩みに悩んで二着持参していたのですが、春らしい薄紅色の訪問着を着ることになった。

そうそう、メイクの前に稀勢の里弁当をいただきました。稀勢の里監督のお弁当なんです。ぼつちり煮物が入っていました。以前インタビューさせてもらったとき「生野菜は体を冷やすので煮物がいいですよ」って仰っていたのです。なんだか説得力のあるお弁当でした。

着付けが終わると、高山アナウンサーと行司さんの支度部屋に潜入させてもらえることに。というのも、私が国技館に入って、いつも何を見ているか、何に感動しているかという話を高山さんとしたとき、「力士の皆さんの取り組みももちろんですが、行司さんの装束やあの軽やかな動き、呼び出しさんが2人揃って仕切り線を掃く姿に日本人の美を感じます」という話をしていたので、今回は裏方さんにも注目した放送にしてみました。かということになったのでした。

行司部屋の暖簾をくぐるど畳10畳くらいの部屋に行司さんが白シャツ姿でいらつしやる。烏帽子をつけていない姿って初見です。行司の木村勘九郎さんが案内してくださいました。行司さんにも昇格があり、力士と同じように十両行司になると明荷という大きなつづらが持てるのだそうです。その中に、烏帽子や、軍配、装束などなどを入れて持ち運ぶのです。軍配を持たせてもらいましたよ。漆塗りの時絵、なんとも艶やかであります。うわー、重いんですね。これを持って土俵でびよんびよん跳ねているわけです。相当の体力が

いらすよね。幕内力士になれば体格もより大きくなっていきますが、反対に行司さんたちは位が上がりお年を召していきます。謂わば、闘牛の中に入っていくようなもの・・・。「当たったら、ひとたまりもないです。力士との接触で怪我をして、しばらく休んでいた行司もいます」と勘九郎さん。いやあ、命がけですよ。またの機会に、改めて行司さんについては書きたいと思います。

そんなこんなで中継前に私は感動しっぱなしなわけですが、いつものまにやら、放送30分前になっており、慌てて私達は中継席に向かいました。中継部屋は何だか箱のようで、その中にカメラやスタッフさんがギシギシに詰まっています。さつきまでと全然違い緊張感が、半端ない。目の前では既に幕下力士たちが取り組みを繰り広げており、リラックスしようにもこの真剣勝負の前では、気が引き締まります。緊張というよりは敬意ですね。マイクチェックをしていると、この日の解説、伊勢ノ海部屋の甲山親方がいらつしやり緊張はマークス!!! そうして、心臓が破裂寸前で放送はスタートし

たのです。基本的に取り組みと取り組みの間に喋るわけなのですが、みなさんご存知の通り、幕下なので、その間の時間って殆どないのです。1分くらいかな。夢中に喋っていたりすると「では、始まりませ」と言われて、そこでハッと我に返る。間合いが難しかった、本当に。「初めての人はみんなこうなりますから大丈夫ですよ」と言ってくれましたが、私のKYつぶり nationwide に知れ渡ることになってしまいました。KY高橋というあだ名がつきそうです。

明治時代に活躍した私の子孫の鬼ヶ谷才治についてもお話させてもらえました。最高位が小結でなんと幕内生活を20年間（51歳まで）頑張り続けた力士なのです。この話には甲山親方も大いに驚き反応してくれたので、少しづつ雰囲気打ち解けていた気がします。甲山親方は強面ですが、気さくでとても楽しい方でした。ちなみに、鬼ヶ谷は第二代梅ヶ谷の露払いをしており、そのときの写真が丁度国技館内の相撲博物館に展示されていました。当時の番付表もあり、そこに「伊豫 鬼ヶ谷才治」の文字を発見した時は相撲を通して先

祖と会えた気がして本当に感動してしまいました。

さて、相撲中継のお話には、まだまだとっておきのミラクルがあるんです。なんとなんと、終演後、同郷、愛媛出身の片男波親方、元玉春日さんにお会いすることができました。それは、また次回書きますね。

家に帰ってから、私はアイメイク用のメイク落としを持ってないことに気づきました。石鹸で5回も目の周りを洗い、翌日、治っていたものもらいが再発したのでした。



パーソナリティーを務めているNHKラジオ「ごラジオ」金曜日が名古屋場所からラジオ中継することになりました！7月15日の13時～15時です。是非聞いてね。

## profile

高橋久美子 作詞家・作家  
1982年愛媛県生まれ。チャットモンチーのドラマ、作詞家を経て現在、作家・作詞家として活動中。

近著にエッセイ集『思いつつ、嘆きつつ、走りつつ。』（毎日新聞社）、詩画集『太陽は宇宙を飛び出した』（FOIL）など。また、NHKラジオ第一で毎週月～金曜の13時～17時まで放送されている「ごラジオ」の金曜日のパーソナリティーも務めている。（大相撲のときは16時まで）。主な作曲曲に、でんぱ組.inc/待ちぼうけ銀河ステーション、ももいろクローバーZ/空のカーテンなど。

ツイッターもやっています→ Twitter▶@kumikon\_drum



高橋久美子HP  
takahashikumiko.com

能町みね子の

# かまぼこ大相撲



## 能町みね子プロフィール

平成4年初場所初土俵（大相撲ファン歴として）。中学時代からの叩き上げとして地道に稽古を重ね、平成26年九州場所後「NHK大相撲この一年」に昇進、平成27年初場所「NHK大相撲中継（幕下・十両格）」に昇進。虎視眈々と幕内（の中継ゲスト）の座を狙う。得意手は肩すかし。本業は文筆業。



前回、最近流行っているドラマや映画について、観ていない人のために詳しく解説するコラムを書きました。これがたいへん好評だったという電波が私の脳内に降りてきたので、ひきつづきまだまだやります！

昨年大ヒットしたSF映画といえ、やはり「シン・ゴジラ」ですよね。「ゴジラ」というのはもちろん元プロ野球選手の松井秀喜のことですが、彼は幼い頃、地元石川県で相撲にも親しんでおり、相撲の郡大会では優勝するほどでした。この映画は、そんな松井がもしも野球ではなく大相撲の世界に進んでいたら？ というパーチャル世界を描いた壮大なSFです。稽古を重ねるたびに、力士としての新しい松井（ゴジラ）の身体はどんどん進化していきました。観客は力士の神秘性、巨大さに圧倒され全米が泣きました。ト迫力の映画でしたね。

去年、一大ブームを起こしたアニメといえ、赤塚不二夫の原作

でおなじみ、あの6つ子が大人になってからの世界を描いた作品。そう、「おとうの松さん」です。阿武松（親方）、若松（親方）、旭日松、大若松、成松（智ノ花）、そして佐田の山晋松。髪形も服装（まわし姿）もそっくりなこの6つ子の個性や関係性に惹かれる腐女子たちが続出しましたね。旭日松は「マツ」と読まないからここに入るのには反則では？ とか、いっそのこと「尾曾松さん」として藤島親方を入れるべきでは？ とか、熱いファンによりいろんな議論が沸騰したのも記憶に新しいです。

私の友人でもある漫画家の久保ミツロウさんが原案として関わり、世界的にもブームとなったアニメといえ「ヨシキ!!! on 斉藤」。横綱白鵬に呼ばれ国技館に来たX JAPANのYOSHIIKIが、取組後の支度部屋に白鵬を訪ねていこうとするも、世話人の斉須さんに荒っぽく急がされたため勢いづいてシューズのまま畳に上がった

てしまい、さらに怒られるという実にハラハラするストーリーでした。アニメ化不可能とも言われたこの緊迫のシーンを、最新技術で躍動的に表現。

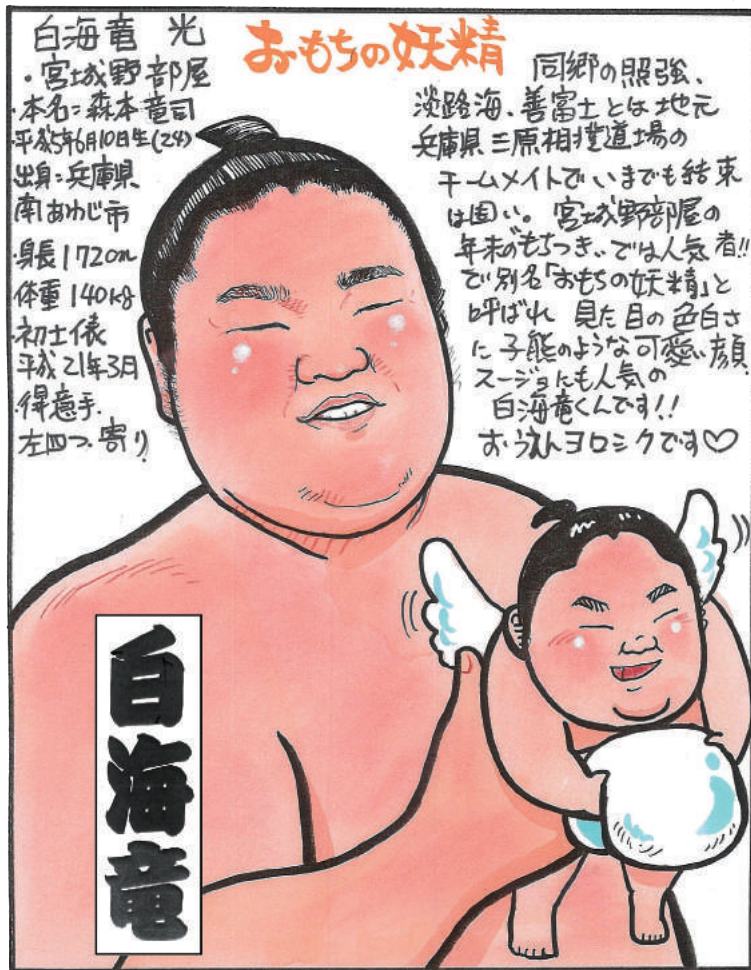
今年初頭から大いに話題になったドラマといえ「カルテット」。個性豊かな四人の役者（力士）が私たちを楽しませてくれました。偶然出会ったかに見えた白鵬、日馬富士、鶴竜、稀勢の里という四横綱が共同生活をしながら稽古をし、お互いの弱点を探り合うという、手に汗握るサスペンスでしたね。

とまあ嘘っぱちを書いてきましたが……、知ってる人は知ってるでしょうが松井秀喜さんが幼少期に相撲をやったことだけは本当に本当に事実なんです。信じて。ウイキペディアとか読んでみて。



# 情熱どすこい一番星

イラスト 琴剣 淳弥



白海竜 光  
・宮城野部屋  
・本名=森本蒼司  
平成26年6月10日生(24)  
出身=兵庫県南あかじ市  
身長172cm  
体重140kg  
初土俵 平成27年3月  
得意手 左四つ寄り

おもちの妖精 同郷の照強、淡路海、善富士とは地元兵庫県三原相撲道場のチームメイトでいまでも結束は固い。宮城野部屋の年末のおつきま、では人気者!! 別名「おもちの妖精」と呼ばれる見た目の色白さに子熊のような可愛い顔、スーパにも人気の白海竜くんです!! おふちヨロシクです♡

## 琴剣 淳弥 (ことつぎじゅんや)

1960年7月6日、福岡県田川郡生まれ。15歳で先代 佐渡ヶ嶽親方(横綱 琴櫻)にスカウトされ、佐渡ヶ嶽部屋に入門し、1976年春場所に初土俵を踏む。もともと絵が好きで漫画家になりたかったことから、現役中、スポーツ紙に連載を持つなど漫画家としても活躍。1986年秋場所で引退する。現在、自身の経験を生かし、相撲漫画家として「相撲」「スポーツ報知」、goo大相撲サイト「どすこい一番星!」等に連載を持ち、(財)日本相撲協会より相撲の歴史や所作を漫画で伝える「漫画 大相撲伝」や「まわしの締め方」等、日本相撲協会公認の漫画家としても活躍中。大相撲開催地ではオリジナル相撲グッズも好評発売中。ちゃんこ料理家、ラジオコメンテーター、調布わんぱく相撲指導委員など多方面でも才能を発揮する。(社)日本漫画家協会会員。

公式ホームページ: 琴剣の部屋 ▶ <http://www.cs-club.com/kototsurugi/> ※琴剣氏デザイン相撲グッズ販売中!!  
呼応四季ブログ: 琴剣の「ほのぼの部屋」▶ <http://blog.goo.ne.jp/kototsurugi>

LINE スタンプ 遂にリリース! LINE

### どすこい一番星!

相撲漫画家 琴剣

クリエイターズスタンプで観覧中!

# 横野レイコの 相撲部屋この逸品!

TEXT: Yokono Reiko



## 特別編 華味卵入リアグー豚の角煮

●材料: アグー豚、長ネギ、しょうが、大根、華味卵 A: みりん、醤油、砂糖、酒、本だし

【作り方】

- ①水と日本酒を飛ばしてアグー豚を長ネギ、しょうがを入れて煮る
- ②①に火が通ったら、切った大根を入れる
- ③華味卵でゆで卵を作る。
- ④②のあくを取り冷ます
- ⑤④に華味卵を入れ、みりん、醤油、砂糖、本だしをいれて煮る
- ⑥一日おいて翌日に出すのが美味しい



山響部屋  
ちゃんこ

相撲部屋のちゃんこをいただいたことのある方なら食卓に並んだ料理の数々に思わず舌鼓をうつ方も多いはず。  
相撲部屋には部屋伝統の一品がちゃんこ以外にも必ず存在する。ここでは、相撲部屋に伝わる力士から愛まれてきたおかずの逸品を紹介し、皆様のご家庭でのレパートリーに加えてもらえたらと思う。今宵は逸品々相撲談義に花を咲かせよう!



六月に部屋開きをしたばかりの山響部屋。先代の北の湖親方の写真が見守る稽古場で師匠の山響親方の激が飛ぶ。北の湖部屋のあった東京都江東区にこだわって何十軒と不動産家を回り探した71坪の土地に四階建ての立派な建物。先代の写真は山響親方の好きな北の湖親方の写真で若くして理事長になった時の写真だ。北の湖親方のことが大好きだった弟子達もみんな、この写真を見て「もう一丁!」と言う気持ちになる。北大樹関も新しい部屋になって毎朝自転車でも15分かけて稽古場に通ってくる。「足腰が鍛えられていい運動になる」と前向きで心機一転稽古にも力が入り、新大関となった高安関に勧められたウォーターバックというトレーニング用具を使い稽古後も鍛えている。  
そんな山響部屋の力士達の胃袋をつかんでいるのは、二十城さん。入門15年目のベテランだ。高校では調理科に3年間通っていたので料理の腕は横綱級。さらにおかみさんが調理師免許を持っているので鬼に金棒!ちゃんこ場でおかみさんも二十城さんをアシストしている。「おかみさんが手伝うようになつて刺身がカルパッチョになつたり、ハーブを使った料理が出て来たりといままでの相撲部屋にはない洒落た料理が増えた」とみんな喜んでいて。北の湖部屋の時代からちゃんこ長を勤めていた北斗龍さんが春場所引退し、新しく山響部屋のちゃんこ長となつ



てまだ2場所目だが、先輩の味を継承しながら二十城らしさを加えて山響部屋の味を作っていく。親方の奮闘もあって、部屋には差し入れがたくさん届き食材には困らない。アグー豚の角煮に入っている華味卵は福岡の華味鳥と広島のアグー豚という会社が共同開発した卵で部屋に毎週100個届けられるという。味も絶品で力士達にも大人気、あつという間になくなってしまふのだとか。  
場所中は、関取も自宅には帰らず部屋で昼寝をする。これは北の湖親方からの教えでもあり山響部屋でも継承している。「これから闘いに行くのに自宅に帰って子供の顔でも見たら闘いの気持ちが出るからねえから」なのだそう。広い部屋には勿論、北大樹関の昼寝用の個室もあり、環境は整っている。北播磨関も再十両が狙える位置となり部屋も活気つく。  
名古屋場所での山響部屋の力士達の活躍を期待しよう。



TSUNA 特派員 キンポウ西田

## 日本相撲協会公式アプリ

# 大相撲

Smartphone Application Oozumou

本場所の取組は千秋楽以外18時で打ち止めになるため、本場所開催中に相撲を観たくても仕事や学校、あるいは移動中で相撲をリアルタイムで観たくても観れない方も多いのではないだろうか？録画をしているから帰宅してからゆっくり観たい！でもTwitterやFacebookで相撲の情報が先に入ってしまう録画して観る楽しみが減ってしまう…。こんな経験ないだろうか？そんな方にオススメのアプリがある。それが株式会社ダウンゴからリリースされている**日本相撲協会公式スマートフォンアプリ「大相撲」**だ。

### 【大相撲アプリとは？】

大相撲アプリは無料でダウンロードでき、一般会員は1日1取組ムービーを無料で視聴できる優れたもの。さらに月額500円(2015年4月3日より為替変動によりiOSは600円)のタニマチ(有料会員)になれば平成二十二年五月場所から現在に至るまでの幕内取組が見放題になり、お気に入り力士の取組結果をお知らせするプッシュ通知機能も20名までごひいき力士の登録が可能になり、応援している相撲部屋や出身地なども10カ所ずつ登録する事ができ、より素早く自分の気になる力士の星取表へのアクセスが可能となる。

場所間(偶数月)には主に過去の名勝負や名力士に注目した特集ムービーの配信を行っている。4月～5月は輪島×北の湖ライバル対決特集、6月～7月は高安～大関への道～を配信 중이다。また視聴可能なのでぜひチェックしてみよう。

### 新情報

TSUNA編集部は、大相撲アプリの新情報も入手！Android版の大相撲アプリに「大相撲 forSご得」で展開中のコラムがついに移植！そしてムービーを見る前にネタバレしてしまうプッシュ通知の**ネタバレ防止する機能もリリース**。近いうちにiOS版も移植されるので期待しよう。また敢闘精神あふれる力士の投票が近々無料ユーザーでも投票できるようになる予定だ。感動した取組、頑張った力士に無料で投票出来るので参加しよう！※予定なので変更する可能性もあります。最新情報はアプリでチェック。



タイトル: 日本相撲協会公式アプリ「大相撲」  
対応端末: Android4.0以上、iOS7.0以上  
AppleWatch 対応日: 2015年4月20日  
特設ページURL: <http://sumo.dwangoo.jp/>  
価格: 無料※月額有料課金あり

### 【角界でも利用者多数!】

今号は特別チュートリアル編として、いつも開取に取材をしているTSUNA特派員のキンポウ西田氏に抜き打ちテストを取行！本場に西田氏は大相撲アプリを使いこなすことができるのか？

西:今日は国技館集合でしたけど、どこの部屋に行くんですか？

今日はどこの部屋にも行きません。西田氏に取材をさせていただきます。

西:え？大丈夫なんですか？それで成立するらないですけど、調子に乗るとか言われないですか？

今回はダウンゴさんにも承諾を得てチュートリアル的な動画を一回作ってみようという話になったんです。西田氏がいとも開取に使い方をレクチャーしたりしますが、本当に使い方を知っているのかという検証も含めて今回の企画となります。

西:なるほど！試されてるといつことですね？

ちゃんと大相撲アプリを使い方を説明できなかったらクジです。

西:やっぱ！それちょっと先に言ってもらわないと……。何にも知らない状態で来てしまいましたよ……。

でも普段から使われてるんですよね？

西:めちゃくちゃ使ってますよ！そんな抜き打ち全然平気ですよ！僕の携帯を見て下さいよ！一番使

やすいところに大相撲アプリがあるんですから！

本当ですね。使っているのはワソじゃなくそうです。

西:まず大相撲アプリは開くとすぐに今なら五月場所の熱戦ムービーが観れますし、番付発表前なら取組賞、技能賞、殊勲賞なんかの三賞もすぐに確認できますからね。皆さんもそうだと思いますけど、僕もタニマチ会員ですからね。

本当にタニマチ会員なんですか？

西:そうですね！これ見て下さいよ！「タニマチ会員なる」というところを押すと入会済みって出るんですよ。月々600円払ってますよ。よしもの若手の給料で6000円ってなかなかの出費ですよ。年間72000円ですよ。かなり苦渋の決断なんですけど納得の6000円です。

死活問題ですね。西田氏が一番気に入っている機能はなんですか？

西:やっぱり過去の映像が観れるというのが一番いいですね。平成22年の五月場所まで遡って観ることが出来ますから。しかも場所後は最後の仕切りが終わって塩を取りに行くところからに編集されてるんですよ。ファンとしてはここから観たいですからね。しかも高画質ですよ。

しよっちゅって観てるんですか？

西:しよっちゅって観てますよ。最近お仕事で「この力士のどの取組がよかったですか？」って聞かれる機会があるんですけど、さすがに全部の取組を覚えてはいないの、そういうときに「あれ？宇良関はどいう取組があったっけ？」ってなるので助かっています。例えば稀勢の里関なら先場所の平姓29年五月

場所から平姓22年五月場所まで遡ってみると初日に鶴竜関と対戦して二日目は琴光喜関と対戦してるんですよ。ここまで観れるなんて本当にすごいアプリですよ。

すごいですね。平姓22年五月場所だと稀勢の里関はまだ関脇だったんですね。

西:この場所の稀勢の里関の十日目の取組観ていいですか？この取組映像の下にあるコメントも参考にしたいんですけど。白鵬関対稀勢の里関です。お互い今と取り口が変わってますよ。これがワンタッチで観れるわけです。しかし、このときから白鵬関は横綱だったんだな。ほら！対戦相手に白馬関もいるんですよ！雅山関とかもいますよ。これがタニマチ会員だと見放題っていうのがいいじゃないですか。しかもタニマチ会員じゃなくても一日一取組まで無料で観れますからね。それがいよいよですね。最初はタニマチ会員じゃなくてもいいので、そこで過去の映像を「もつと観たい」ってなればタニマチ会員になればいいだけですからね。過去に取材をした関取もいろいろな方がいましたよね。タニマチ会員じゃない人もいれば、タニマチ会員の人もいますし、場所中だけタニマチ会員になる人もいますよね。

観戦のときにもいいですよ？

西:そうですね。国技館とかで観られてる方にとっては、生って迫力はあるんですけど、物言いがついたときとかすぐに確認ができますからね。関取も取組が終わってから帰りの車の中で確認するという方もいらっしゃいますからね。ということで私西田は本場に使いこなしてますからね。使いこなしたらさらに相撲観戦が楽しくなりますから皆さま是非名古屋場所では使いこなしてみてください。



## ウサギの耳 !! Yukari Usa

### 文字助ランドINキウイワールド①

キウイ師匠がある日「文字助師匠のお宅に行こう!」と言い出した。「え?お宅に?」立川談四楼師匠独演会での文字助師匠は確かに好々爺という感じ(前号参照)だったけど、杖で殴った。コンタクトレンズをタバコの火で焼いた等々弟子に対する乱暴狼藉の数々を聞いているので逃げ場のないお宅訪問には正直怖れた。でも、最後には「レジェンドに相撲落語の話を聞きたい」という好奇心が恐怖に勝った。いや、実際のところ「キウイ師匠がいればそんなに無茶もしないだろう」という計算もあった(笑)。

キウイ師匠に連れられて行った文字助師匠のお宅は、のどかな住宅街にあるアパートで、扉からして完全昭和、そこを開けると昔ながらの木造の階段があって、一番下の段には足ふきの雑巾が置いてあった。懐かしい生活感と家自体に歓迎されているかのような不思議な空気があった。室内も調度品も古びていたけど、とても掃除が行き届いている。

素敵なお一人様!しかし、文字助師匠はソファに座ると菊正宗をちびちびやりながら言った。「おめえのこともだいが殴ったな」「はい。だいが殴られましたー!」ほがらかに受ける弟弟子。な!な!

宇左ゆか李  
馬込文土村を復活させるのが夢の地元大田区を愛する twitterアカウント  
ライター。子供のころ荒瀬に抱っこされたのが自慢。 @sumorakuzyo

なんなのー!「今の奴はシャレがわからなくてな。杖で殴ったら俺の弟弟子に言いつけやがった(殴るのなんて)シャレだよシャレ!」「わかります。シャレですよねー。でも、あれは金属だからいけませんや」「そうだな。金属だったな。ははははは!」あ、アブねー!なんなのこの兄弟弟子!文字助師匠の隣に腰かけている私。リーチー発、腕が届いて殴れる距離です。あわわわわ!

そういえば文字助師匠は酔えば酔うほどアブくなるんだって... つづく!

#### 立川キウイ

落語立川流所属。  
立川談志直門。  
2011年7月1日に真打昇進。

#### 4代目桂 文字助

落語立川流に所属していたが  
2015年に脱退。  
相撲落語のバイオニア。  
初代笑点の座布団運び担当。



4代目桂 文字助

### 読む 相撲

「相撲のことがもっと知りたい!」なんて人のために場所がやってないときも片手に持って読める相撲を紹介していきます。



©岡野玲子/小学館クリエイティブ

### りょうごくおしゃれりきし 両国花錦闘士 1<東の横綱編>

#### 岡野玲子

《豪華決定版》  
●描き下ろし新装カバー ●オリジナル原稿より再スキャン、美麗に復刻  
●岡野玲子インタビュー ●特別寄稿(予定) ●巻末口絵カラー

四六判並製 428頁 定価:1900円+税  
発売:小学館 発行:小学館クリエイティブ

公式 twitter 両国おしゃれりきし\_official @ryogoku\_oshare  
お問い合わせ 小学館クリエイティブ 0120-70-3761

TSUNA編集部がプロモーションを協力している両国花錦闘士(りょうごくおしゃれりきし)の東の横綱編。大相撲ファンならニヤリと笑い、お相撲ビギナーなら土俵の外の力士にビックリ!傑作お相撲ロマンティックコメディ!相撲通ならだれもが唸る相撲マンガ。



# カ士のお尻好き芸人「みよこ」の 角界お尻占い

前回、編集部の予想を越えて意外にも？好評だった力士のお尻好き芸人みよこ持ち込み企画！！  
今まで集めた力士のお尻写真は5000枚を超える！果たして尻占いは当たるのか？  
前代未聞のお尻占いで名古屋場所を占う！！

三度の飯より力士のお尻が大好きみよこです！一日四股を約500回も踏んでいる力士はビヨンセもビックリするくらいの美尻の持ち主たちです！初めて白鵬関のお尻を見た瞬間にお尻の虜になって早10年。お尻が綺

麗な力士ほど出世する。お尻は心技体を現す。という持論をモットーにお尻を見て来場所の活躍力士のお尻をベスト3で紹介したいと思います！

## 3位 宇良関

体重を増量させたことでお腹のあたりに妊娠線らしきものが見えるのですが、お尻は綺麗！これはしっかりと四股を踏んで稽古をしている証だと思います。お尻の形も横綱稀勢の里関と同じキュッとされた挟まれたくなるような洗濯バサミ型で五月場所でもお尻が光っていました！名古屋場所では番付がグンと上がると思うので上位陣相手に土俵上を暴れまわってくれる予感！



## 2位 高安関

高安関のお尻は前々から角界一セクシーなお尻と明言させていただいてのですが、ここ最近どんだんセクシーに！そして綺麗なヌメヌメ型になってきています。お尻の美学として土俵上で踏ん張っている時が一番筋肉の形が美しい！しっかり腰を下ろし、攻める姿勢になると自然と踏ん張る形になります。この形を見る機会が多い力士は相撲の形も安定しているのではないかと思います。



## 1位 日馬富士関

正直、今までそんなにお尻が綺麗ではなかった日馬富士関なんですが、照ノ富士関の大関昇進あたりからぐんぐんとお尻が綺麗になってきました。今年に入ってからはお尻が光り輝いており、今では4横綱の中で一番お尻が綺麗なんではないかと思っています。これがまさに心技体が揃ったお尻！！ズバリ！優勝すると思います！



## 注目の相撲トークイベント！ うっちゃりトーク大潜入！

相撲人気が高まるなかで乱立する相撲のトークイベント  
初回の抱きしめてツナイト開催が4年前  
それよりも前に始まった相撲トークイベントがうっちゃりトークだ  
いったいどんな内容なのか？潜入取材を試みた



関取の登場で会場の盛り上がりは最高潮に



伝言ゲーム



トークのようす



大阪場所では府立体育館の売店で仕事をしています！

芸人：杉岡みどりさん

平成29年6月17日。場所は浅草にある東洋館。由緒ある舞台で今回のうっちゃりトーク45場所目は開催された。202席設けられた客席は開場となり、間もなく開演というところには空席を探すのにも一苦労するほどの観客で埋め尽くされていく。

普段のうっちゃりトークは本場所終了後の土曜もしくは日曜に浅草にある喫茶待合室という、立ち見も含め50名ほどで満員になる喫茶店で開催されている。レギュラーメンバーは本誌でもお馴染みの力士のお尻好き芸人みよこと、お笑いコンビ瞬間メタルだ。そこに毎回様々なゲストを迎え、用意されたお題でトークを進めていく。

今回東洋館で開催されたうっちゃりトークのゲストは千田川親方と徳勝龍関、阿武咲関が相撲協会から出演。さ

主催者の一人である瞬間メタルのタケタリノ山口さんはこう語る。「大相撲は奥が深い。短編小説ではなく、ずっと続く長編小説のようなもの。その、終わらない長編小説を楽しんで

らに我がが弟弟子横野レイコさん、やくみつるさんに加え、大阪から芸人の杉岡みどりさんが会場を盛り上げた。途中、主催者もまったく知られていなかった謎の非公式ゆるキャラ「しろぼくん」が突如乱入し、急遽ゲスト席が追加されることとなり、司会を務めた瞬間メタルの前田ばつこさんも驚きを隠せない状況になった。

トークの内容は取組の内容や、徳勝龍関と阿武咲関の意外な関係。途中からは出演者によるイラストでの伝言ゲームなどもおこなわれ終始笑いの絶えない2時間となった。

乱立する相撲トークイベントの中で異彩を放つうっちゃりトーク。今後のうっちゃりトークから目が離せない。

そんなうっちゃりトークは次回8月5日に浅草の喫茶待合室で開催が予定されており、来年の2月17日には、うっちゃりフェスと銘打って浅草花やしきにてイベントを開催予定だそうです。詳細は決まり次第発表していくので今後のうっちゃりトークには要注目だ。

「  
ってほしい。うっちゃりトークでは、その大相撲の奥深さを追求していきたい。けっしてお笑いだけに走ることもなく、真剣に相撲について話すけど笑ってしまうのが我々のうっちゃりトークです。」

TSUNA読者の皆様へ

大相撲が初めて  
お台場にやってきました!

## 大相撲夏巡業

# Yomeishu presents大相撲ODAIBA場所2017

8月23日(水)・24日(木)の二日間にわたりお台場特設会場で開催。

巡業の楽しさはもちろんのこと、今回の巡業では相撲部屋秘伝のレシピを再現したちゃんこ体験コーナーも出現。お弁当・お土産セット(予約のみ)では横野レイコさんが本誌で連載中の「ちゃんこ逸品」が特製お弁当になります。ぜひ読者の皆様にも体験して頂きたい巡業です。チケットは好評発売中!お勧めのイス席は土俵の力士の表情まで肉眼でご覧に頂ける設定になっています。良い席はお早めどうぞ。

フジテレビお台場移転20周年記念  
Yomeishu presents  
**大相撲 ODAIBA場所**  
夏巡業 2017

日馬富士 鶴竜 稀勢の里 白鵬

17年8月23日(水)・24日(木)お台場特設会場(臨海副都心青海R地区)

23日(水)開場12:00 打ち出し19:00(予定)	24日(木)開場8:00 打ち出し15:00(予定)
-----------------------------	----------------------------

チケット 好評発売中!!

詳しくは...

大相撲ODAIBA場所

[公式ホームページ] <http://www.fujitv.co.jp/sumo/>

または、サンライズプロモーション東京

TEL.0570-00-3337 まで

### 編集後記

6月はTSUNA制作に加えツナイトを3回開催ということであつたという間に終わった印象です。誕生日もあつたんですけどねえ。あと家族のことで本当にいろいろあつたんですよ。いい感じだなと思ってる女性をなかなか射止めることができなかつたし。。。難しいなあ。

そんなことを言ってもキリがないので気持ちを名古屋場所に切り替えて精進していきます。今年はずなイトの他にもいろいろコラボで発表できそうなのでまたSNSでも発信しますね。

それでは今号はこの辺でお別れです。  
ごきげんよう。さようなら。

相撲情報誌TSUNA編集長 竹内一馬

### Staff

編集長: 竹内一馬  
編集・校正: 竹内一馬  
デザイン: 新井寿治 (halton-lab)  
栗原高明

「TSUNA」公式WEBサイト [www.tsunage.info](http://www.tsunage.info)

twitter  
[tsuna\\_info](https://twitter.com/tsuna_info)

TSUNAへのご意見・ご感想・ご要望はこちらまで  
[info@tsunage.info](mailto:info@tsunage.info)

株式会社多朗/株式会社インフォム/株式会社エニクリイティブ  
協賛企業: 株式会社南勢水産 舌古幸夫/釣り堀 和光/真公丸/株式会社プレミアムバンク/有限会社大橋商会/和三カフェ~ WAMI CAFE  
ちゃんこ料理 新/高田川部屋/そら庵/しろくま/Beerich YEAST/ぼたん整骨院/株式会社 藤商会  
株式会社河辺工務所/中央竹村物流 株式会社/株式会社バードハウス/株式会社 富田商店/ライド株式会社  
(株)ディスプレイ・イーター/株式会社 ALLWIN

広 告: 株式会社KTプランニング

発行所: TSUNA (株式会社KTプランニング) 埼玉県川口市末広3-14-19 サイプレス105

TEL&FAX: 048-229-0079 Mail: [info@tsunage.info](mailto:info@tsunage.info)



## くしもと整形外科

〒515-2321 三重県松阪市嬉野中川町822-5  
FAX (0598) 48-2223

TEL (0598) 48-2222

各種デザインのことなら、弊誌担当デザイナーに。



mobile: 090-2547-2418 / 新井  
mail: [arai@halton-lab.com](mailto:arai@halton-lab.com)



株式会社 **新潟印刷**  
<http://niigatainsatsu.co.jp>

お問い合わせ・お見積りは

東京営業所 〒110-0015 東京都台東区東上野1-21-3-3F  
TEL.03-3834-3900

本社 〒950-0134 新潟市江南区曙町3丁目5-5  
TEL.025-383-3900

平成二十九年秋巡業

# 第五回 大相撲さいたま場所

## 10月7日(土)

### さいたま市浦和駒場体育館 開場8時/打ち出し(終了)15時

主催 大相撲さいたま場所実行委員会  
後援 さいたま市  
協力 さいたまスポーツコミッション  
進元 墨ホーム企画株式会社

\*休場・引退などにより、出場力士が変更になる場合がございます。ご了承下さい。

#### チケット料金(パンフレット付き・消費税込み)

1階席	(記念座布留付) タマリ席 (記念座布留付) 一人マス席 (記念座布留付) ゆったりヘアマス席 特別イス席 イス席 車イス席	14,000円 1名様分 13,000円 1名様分 24,000円 2名様分 12,000円 1名様分 10,000円 1名様分 8,000円 1名様分
2階席	イス席 A イス席 B	7,000円 1名様分 5,000円 1名様分

\*チケット売切の場合、当日券の販売が行いませんのでご注意ください。  
\*券力関係者へのチケットの販売及び入場はお断りしております。  
\*会場内は土足厳禁となっておりますので中履きをご持参ください。

#### 興行内容(予定)

8:00	開場～公開稽古
11:00	閑取とちびっこの稽古
11:40	各段の取組開始 お好み(相撲甚句、初っ切り他) 十両土俵入り、十両取組
13:00	幕内、横綱土俵入り、幕内取組
13:30	弓取り式
15:00	打ち出し(終了予定)

\*内容及び時間が変更になる場合がございます。予めご了承下さい。

**お弁当券 3,000円**  
(お弁当、お茶、大相撲土産)

\*チケット代の中にはお弁当券3,000円は含まれておりません。

#### チケット販売所

販売期日: 平成29年7月4日(火)  
よりチケット販売を開始します。

販売場所: ●浦和観光案内所(※現金のみの販売となります)  
JR浦和駅直結 アトレ浦和 South Area  
「タマリ席、お弁当券の販売」  
営業時間/午前10:00～午後6:30  
〒330-0063  
さいたま市浦和区高砂1-16-12  
TEL 048-883-1055 (FAX兼用)

●チケットぴあ(ポコード 835-817)  
\*チケット代別、システム手数料や発券手数料  
などがかります。

「タマリ席の一部、一人マス席、ゆったりヘアマス席、  
1階イス席、車イス席、2階イス席、お弁当券の販売」  
各チケットぴあの店舗及びチケットぴあのホームページ、  
セブンイレブン、サークルKサンクスにてご購入頂けます。

お問合せ

**大相撲さいたま場所実行委員会事務局**  
〒331-0064 埼玉県さいたま市西区佐川 1287-4 墨ホーム企画株式会社内

☎ 048-625-9077 FAX 048-622-6742  
ホームページ <http://www.saitamabasho.com>  
E-mail [info@saitamabasho.com](mailto:info@saitamabasho.com)