

National Sport Magazine

TSUNA

ゼロ
0から始める
相撲オタクになるマガジン「綱」
Vol. 28
2017.Spring

伊勢
勢
神宮
奉納相撲!

涙!

ISE
JINGU
HO
UNO
ZUMOU

TAKE
FREE

高橋久美子のどすこいコラム
情熱★どすこい一番星
横野レイコの相撲部屋この逸品!
能町みね子のかまぼこ大相撲 / ウサギの耳



02 特集

流せ! 嬉し涙!
伊勢神宮奉納相撲!

06 情熱★どすこい一番星

07 脱力系コラム 能町みね子のかまぼこ大相撲

08 高橋久美子のどすこいコラム

10 横野レイコの相撲部屋この逸品!

14 今読むべき!
相撲情報誌 TSUNA 編集部オススメ相撲マンガ

15 ウサギの耳

朝日フィナンシャルグループは、
スポーツ振興を支援しています。

皆様の大切な資産づくりのために「安全性」を最大重視した運用を提供します。

株式会社 朝日フィナンシャルグループ

本社
〒221-0835
神奈川県横浜市神奈川区鶴屋町3-30-5 タクエー横浜西口ビル9階
TEL:045-324-0234 FAX:045-324-2234

☎ 0120-91-0002 受付時間: 平日9:00 ~ 17:30 (土日祝日除く)

お問い合わせ・資料請求はこちら

<http://asahifinancial.jp/>

特集

流せ！ 嬉し涙！ 伊勢神宮 奉納相撲！

TSUNAでは今まで靖国神社の奉納相撲を取り上げたことがある。しかし、春巡業のなかにはもうひとつ注目すべき奉納相撲がある。それが伊勢神宮奉納相撲だ。今回の特集はその伊勢神宮奉納相撲！ 来年は参加できるよう今から準備すべし！



第62回伊勢神宮奉納相撲

新横綱稀勢の里の逆転優勝で大いに盛り上がった大阪場所が終わりました。力士たちは一週間の場所休みで本場所の疲れを癒やした。その場所休みも終わり春巡業が始まる。今年最初の巡業が伊勢神宮奉納相撲だ。千田川親方の「いつも伊勢神宮奉納相撲は前日か当日に大雨が降る。それは天照大御神が女性の神様で、大男たちが奉納に来てくれたことに嬉し涙を流し、それが雨になって降ってくる」と昔から言われている。という言葉通り三重県伊勢市近辺は前日まで大雨が続いていた。しかし打って変わって当日は前日の雨がウソのような桜の蕾が少し開き始めた小春日和。天照大御神も相撲ファンを歓迎しているかのような日和となった。

4月2日に開催された奉納相撲は早朝から多くの相撲ファンで賑わい、公開朝稽古から始まり、巡業ではおなじみのちびっこ相撲や初切、相撲甚句、檜太鼓打分などがおこなわれ満員札止めとなった会場

は大いに盛り上がりを見せた。チケットも大相撲を一目見ようと発売当日から飛ぶように売れ、あつという間に売り切れる状態となった。担当者も「こんなに売れ行きがよかったのはここ数年なかった。来年も伊勢市内外から多くの方に観に来てほしい」とコメントした。

幕内力士トーナメント 選士権大会

普段の巡業のように進行し、午後からは十両取組のあと、幕内土俵入り、横綱土俵入りとおこなわれ、幕内取組が終わると次は幕内力士トーナメント選士権大会が始まる。横綱稀勢の里が休場していたため、優勝旗返還は同部屋の高安が務めることとなった。初戦から激しい取組が繰り広げられ、決勝は鶴竜対貴ノ岩の対戦となった。熱戦の末、貴ノ岩が初優勝を果たし、第62回幕内力士トーナメント選士権大会は幕を閉じた。

伊勢神宮奉納相撲の歴史

■伊勢神宮の相撲場

伊勢神宮相撲場の歴史は長い。今年で62回目の開催となる奉納相撲だが、第1回開催は昭和30年3月に開催された。同年1月17日に着工。昼夜兼行の突貫作業が進められ、当直員も眠れぬ夜が続き工期僅か27日間で作られた。半径約30mのすり鉢状で総面積1,300坪で最大1万2千人を収容できる。

■第1回伊勢神宮奉納相撲

設立当初、伊勢にも明治神宮外苑さながらに武道館・プール、野球場などのスポーツ施設をもつ外苑を造りたいとの大きな構想があり、国技である大相撲を大御神に奉納したいとの思いがあった。そこで当時の日本相撲協会の出羽海理事長(元横綱常ノ花)に神宮会館が相談をしたところ「神話に起源をもつ相撲を日本の祖神さま天照大御神の大御前に奉納できるなら願ってもないこと」と快諾され昭和30年3月1日に第1回伊勢神宮奉納相撲が開催された。熱心な相撲ファンは寒さにも負けず午前2時頃から筵や毛布にくるまって午前8時の開場を待ちわびた。当時はテレビ

■当時の催し

この日は午前9時に出羽海理事長、千代の山、栃錦、鏡里、吉葉山の四横綱等が、打揃って両宮の御垣内特別参拝を行い、内宮神楽殿で奉納相撲奉告祭に参列した。午前10時30分には四横綱が化粧廻し姿で宇治橋前に勢揃いし修成を受け、宇治橋を渡り内宮神苑の手数入式場に入り、千代の山、栃錦、鏡里、吉葉山の順で古式ゆかしい神前手数入式を奉納された。その他にも神苑に組まれた大櫓の上から力餅撒きなどが行われ伊勢市中を巻き込むほどの奉祝ムードを大いに盛り上げた。

伊勢神宮奉納相撲へ行こう!

国内でも有数のパワースポットである伊勢神宮。その伊勢でおこなわれる奉納相撲は必見だ。しかも伊勢巡業は他の巡業と比べ、チケットの値段が格段に安い。来年こそは桜が咲く伊勢神宮で旅行ついでに相撲を観戦してみたいか？ 三重県伊勢志摩地域は海の幸も豊富だが、山の幸も豊富で食事の面でもかなり満足度が高いので相撲も旅行も思う存分楽しんでいる。TSUNA編集部も初めて伊勢神宮奉納相撲取材したわけだが、今から来年の開催が楽しみでしかたない。



全席自由

前売り券 一般・・・3,500円

中高生・・・1,000円

小学生・・・500円



特集 流せ! 嬉し涙!
伊勢神宮奉納相撲

能町みね子の

かまぼこ大相撲



能町みね子プロフィール

平成4年初場所初土俵（大相撲ファン歴として）。中学時代からの叩き上げとして地道に稽古を重ね、平成26年九州場所後「NHK大相撲この一年」に昇進、平成27年初場所「NHK大相撲中継（幕下・十両格）」に昇進。虎視眈々と幕内（の中継ゲスト）の座を狙う。得意手は肩すかし。本業は文筆業。



ちよつと古い話だけど、去年の九州場所頃、世間ではドラマ「逃げるは恥だが役に立つ」が流行っておりまして。私はというと、九州場所を追うことが生活の……いや、仕事まで巻き込んでのメインになっており、「逃げ恥」なんて全然見てなかったんですよ。映画「この世界の片隅に」もじわじわと話題になってきたころだけど、当然それも見ていない。でも、周りで同じような文筆などの仕事をしている人たちはだいたいこの二つをしっかりと見て話題にしていた。全然ついていけませんって。私はそのとき思ったのだ。この世界の片隅に、大相撲もやっているのにな……と。というか、私としては大相撲は世界の片隅ではない。世界の中心のよつなものです。だからわたした的には、「この世界の片隅に」というより、「世界の中心ではつけないのこったを叫ぶ」なわけです。九州場所終了後にそんなしょう

もないことを考えていたら、どんなにいろんなドラマのストーリーが思いつきました。場所後の「すもも」を埋めるのにちょうどよかった私の無駄なクリエイティブティを全部ここで供養しておきたい。まずドラマ「逃げるは恥だが役に立つ」。これは当然立ち合い変化を描いたドラマなのでしょう。逃げるは役に立つとばかりに、ほとんどの勝負を立ち合い変化で決める力士・注文山。ついに連続優勝して横綱の聲がかかるが、立ち合い変化ばかりで品格がないと問題に。そこで協会は前代未聞の「変化だけで勝つこと」という取り決めを結んだ上で横綱昇進を認める。しかし、昇進したことで注文山に綱の自覚が芽生え……うわー。超おもしろそう。そりゃみんな「逃げ恥」に夢になるよね。ついでに「この世界の片隅で」。これは当然、土俵という世界の片隅で常に幕を構えている呼出



しの物語でしよう。真剣勝負に明け暮れる力士のそばで、地味ながらマジメに働き、幸せな日常を暮らす呼出しの様子を描くドキュメンタリータッチのアニメ作品。これは確かにじわじわと人気を呼びそうですね。ロングラン間違いなし。何年前かに「倍返しだ！」が行ったドラマと言えば、「大翔山直樹」。主人公の大翔山直樹（現・追手風親方）が、貴闘力戦で顔を何度も何度も張られ、「やられたらやり返す。倍返しだ！」と言って張り返し、流血の相撲となるシーンは大いに流行となりましたよね。えーと、この話、楽しくなっちゃったし、まだネタがあるんで次回もやります。

情熱 だすこい一番星 イラスト 琴剣 淳弥

一の竜一樹

井筒部屋
本名・板東一樹
誕生日・平成10年7月28日(18)
出身・東京都板橋区
身長・159cm 88kg.
初土俵・平成26年3月
得意手・突き押し

巡業中の幕下以下の稽古では人の2倍3倍の番数をこなす一の竜君。その姿に感嘆するおぼろ。あこがれの照強岡のようになりたいと目を輝かせる。井筒部屋の権綱 雀鳥 竜一には弟のような可愛がってもらっている。「今はただ体を大きくする事が大事だ」と焼肉を食べと連れっけてもらっても



大盛りごはん3杯
かノリマです
一度にたくさん食べれないので1日5食で合計42食食べています。この小さな体でも度取りになれるんだと思わせます。カキになります!! 応援よろしくお願ひ致します。

一の竜

琴剣 淳弥 (ことつるぎじゅんや)

1960年7月6日、福岡県田川郡生まれ。15歳で先代 佐渡ヶ嶽親方(横綱 琴櫻)にスカウトされ、佐渡ヶ嶽部屋に入門し、1976年春場所に初土俵を踏む。もともと絵が好きで漫画家になりたかったことから、現役中、スポーツ紙に連載を持つなど漫画家としても活躍。1986年秋場所後引退する。現在、自身の経験を生かし、相撲漫画家として「相撲」「スポーツ報知」、goo大相撲サイト「だすこい一番星!」等に連載を持ち、(財)日本相撲協会より相撲の歴史や所作を漫画で伝える「漫画 大相撲伝」や「まわしの締め方」等、日本相撲協会公認の漫画家としても活躍中。大相撲開催地ではオリジナル相撲グッズも好評発売中。ちゃんこ料理家、ラジオコメンテーター、調布わんぱく相撲指導委員など多方面でも才能を発揮する。(社)日本漫画家協会会員。

公式ホームページ: 琴剣の部屋 ▶ <http://www.cs-club.com/kototsurugi/> *琴剣氏デザイン相撲グッズ販売中!!
呼出四季ブログ: 琴剣の「ほのぼの部屋」▶ <http://blog.goo.ne.jp/kototsurugi>

LINE スタンプ 遂にリリース! LINE
だすこい一番星! 相撲漫画家 琴剣 淳弥
クリエイターズスタンプにて販売中!
QRコード

どすこいコラム



相撲の旅は続くよ



チケットが取れない。初めての
ことだ。

大阪場所が三時間弱で完売だったという友人の情報に若干焦っていたのだが、一般発売になった四月某日の朝、お花見の準備で私の手は米粒だらけだった。ふと時計を見ると十時五分、しまった、出遅れた。昨日の夜はあんなに気合入ったのに、すっかりおにぎりに気を取られていた。急いで手を洗って相撲協会のHPにアクセス。チケットの購入ボタンを押す。アクセスが集中しています、しばらくして再度アクセスしてください・・・と真っ白なページに

飛ぶではないか。わー、やっぱこ

なるよねー。何回押してもダメだった。そうだ、「チケットぴあ」があるじゃないか。冷や汗かきながら、久々に「チケットぴあ」にアクセスする。お、平日ならまだ柵席が若干空いているぞ！急いで購入ボタンを押す。いけた。なんなく決算まで進めたので胸をなでおろしていた、が・・・またしても現代的トラップが、「安全確認のため、クレジット会社の暗証番号を入力してください」とな。(カードの暗証番号ではない)そんなのあったっけ？わからん。暗証番号わからん。パニックである。やっとこさ入

力できたときには、エラー！泣く。もうネット嫌いだ。土俵際に立たされた私は、冷めていくご飯を放置したまま、セブンイレブンにダッシュした。例の券売機で血眼の女一名。辿り着いた液晶画面に「完売」の文字。「おしだしーおしだしー」という行司さんの声が脳内に響き渡った。私はこうして五月場所のチケットを買ひ損ねた。「油断」とはこういうことだ。地団駄を踏んだ後、涙の塩がよく効いた極上のおにぎりを握り、結局花見にも遅刻したという踏んだり蹴ったりの春のお話。

相撲ブーム、いやもはや相撲バトルといつていいほどに加熱加熱のあつあつ！四年前、TSUN Aが始まったときは正直ガラんとしていた国技館。チケットなんて、前日でも当日でも取れた。そう考える、連日相撲の話題で日本中が盛り上がりつつあるというのは嬉しいことだ。電車の中吊り広告でもしよつちゅう稀勢の里を見るもの。まあ、チケットに関してはネット販売という許しがたい問題が起こつてきていることも否めない。音楽業界でも近年問題視されてきたが、本当に好きな人が観に行け

ないのは悲しい。いつの時代も人気者の周りにはハイエナが現れるものだが、ネットを使われちゃー数が大量だからかなわいなあ。きつと手を打つときが来るのだからなと思ったりする。

悔しい思いもしたが、嬉しかった話もあるので、ここで一つ。昨年の四月からNHKラジオ第一の「ラジオ」 という番組で金曜日のパーソナリティーをやらせてもらっている。毎週十三時十七時の四時間生放送(相撲中継のある時は十六時まで)ということ。金曜は渋谷のNHKスタジオに通っているのだが、NHKと聞いて真っ先に浮かんだのが大相撲中継だった。始まって間もないある日ディレクターに聞いた。「あの、国技館から中継できませんか？」彼女は目を輝かせて「それいいね。中からは無理だけど国技館の外から、いつか中継やろうね」と言った。あれ？なんでだろう。同じNHKなのに、なぜに国技館の中ではできないんじやろう？「せつつかくやく、中から中継しようよ！」「いや、管轄であるからね。」でも、相撲チームの方々をお願いしてみたら意外といけたりしま



ラジオ中継席にて、実況中継の政野アナウンサーと

んかねえ」突っ張り突っ張りの高橋。「うーん」と腕組みしながらも、私と笑いのツボがよく似た女性ディレクターは何かやりたげな顔だった。

数ヶ月後、「久美子さん、できることになりました！本番の中継が始まるまでの間だけラジオ中継席貸してもらえらることになりました！」「うそー!!! やったねー！」熱意が伝わったんだと思うと本当に嬉しかった。何より、私の思いを汲み取って各方面にお願いしてくれたディレクターさん達に感謝だった。私達は相撲の歴史を変えてしまったようだった。相撲中継が始まって以来、他の番組が中継

席に座るといのは初めてなのだそう。えらいことになってしまった、と思った。

迎えた当日。ラジオ中継席は柵席の中に驚くほどさり気なくあった。柵席の一つと言った方がいいくらい自然だった。狭いけど、マイクが立つ木の机が掘りこたつのようになっていて居心地いい。あ、相撲班の方達だ、ご挨拶をする。相手の神門アナとちよこりと座り、リスナーさんからのお便りを读んだり、場内の雰囲気や伝えたり。当然幕下の力士たちが取組を行っているの、見ていると喋ることを忘れてしまう。たどたどしくちよこだけ中継もしてみたが、当然だがあれは相当な特殊技能だ。一瞬の動きで次どうなるかを予測しなくてはならない。途中、ゲストで来てくださった舞の海秀平さんと、大相撲中継の実況アナウンサーとして活躍されていた政野光伯さんに挟まれて、「ひゃー」とか「すいすいすねえ」とか「かっこいいですねえ」しか喋れなかった役立たずの私であった。政野さんの実況中継をあんな間近で聞けるなんて。神だわ、と思った。TSUNAでもおなじみ、行司ものまねの、

ちかみどりさんもキラキラの行司スタイルで来てくれた。本物の行司さんを前に聞くものまねはシユールだった。「ごラジオ」リスナーさんも大喜びの二時間。本物の中継部隊が入ってからは、我々は国技館の外で賑わう人々にインタビューしたり、十一月にオープンした「江戸NOREN」で自動販売機の利き酒をしたり、相撲甚句会の方々から相撲甚句を教わっていた、ほろよいのまま甚句を歌ったり。楽しすぎる一日だった。私の相撲旅は続く続く。



なんとなんと5月17日、BSの大相撲中継のゲストに出させていたことになりました。13時〜15時です。是非みてくださいね。

profile

高橋久美子 作詞家・作家
1982年愛媛県生まれ。チャットモンチーのドラマ、作詞家を経て現在、作家・作詞家として活動中。

近著にエッセイ集『思いつつ、嘆きつつ、走りつつ。』(毎日新聞社)、詩画集『太陽は宇宙を飛び出した』(FOIL)など。また、NHKラジオ第一で毎週月～金曜の13時～17時まで放送されている「ごごジ」の金曜日のパーソナリティーも務めている。(大相撲のときは16時まで)。主な作曲曲に、でんぱ組.inc/待ちぼうけ銀河ステーション、ももいろクローバーZ/空のカーテンなど。

ツイッターもやっています Twitter▶@kumikon_drum



高橋久美子HP
takahashikumiko.com



メニュー：牛肉と茄子の煮浸し・鯖の南蛮つけ・二郎玉・とりしお鍋



相撲部屋のちゃんこをいただいたことのある方なら食卓に並んだ料理の数々に思わず舌鼓をうつ方も多しはず。
相撲部屋には部屋伝統の一品がちゃんこ以外にも必ず存在する。ここでは、相撲部屋に伝わる力士から愛まれてきたおかずの逸品を紹介し、皆様のご家庭でのレパートリーに加えてもらえたらと思う。今月は逸品を相撲談義に花を咲かせよう！



東京都中央区、角界一都心にある荒汐部屋には、朝6時30分から威勢のいい力士達の声が響き渡り、多くの外国人観光客が訪れている。多いときには一日200人以上の観光客が訪れることもあるそうで、稽古後には力士達が表に出てきて写真撮影にも応じてくれる。こうして相撲が世界に伝われば少しでも協会のためになるのではないかと考えて出来るだけ協力するようにと力士達には言っている。と親方。

この日は、陸奥部屋の幕下力士霧馬山も師匠と一緒に稽古にきていた。荒汐部屋の関取蒼園来を中心に大波兄弟はじめ幕下力士達の気迫のこもった稽古は実に見応えがある。荒汐部屋のホープ、大波兄弟はこの五月場所からしこ名を長男は大波から若隆二元、次男は剛志から若元春に改名した。春場所入門したばかりの三男若隆景と同じく毛利元就が3人の息子に送った「三子教訓状」にちなみ師匠が命名した。1557年、結束の重要性を説いた教訓状と同じように3人で力を合わせて関取となりこれからの荒汐部屋を盛り立てて欲しいという師匠の思いがこもったしこ名だ。大波兄弟は祖父が元小結若葉山で照園や東富士からも金星を取ったことのある関取で父は元幕下の若信夫、相撲をやるために生まれてきたような三兄弟だ。長男若隆元が小学校4年、次男若元春が小学校2年、三男若隆景が小学校1年の時に父に連れられ3兄弟一緒に相撲を始めた。相撲界は兄弟とはいえ兄弟子、入門後、次男は兄の事を大波さんと呼んでいたが、次男に言わせると「弟に一度も剛志さんと呼ばれたことはない」という。兄弟の中で負けず嫌いでプライドの高い三男は一歳違いの兄をライバル視しているとか。長男と三男は仲良く行動し、相撲談義もする

が、次男は変わり者だから」と長男は笑う。負けず嫌いな三男と我が道を行く次男に刺激を受けている長男は「弟の入門で、半端ないブレッシャーを感じている」という。

荒汐部屋の食を一身に担っているのはマネージャーの内海光さん。3年前まで荒獅子として土俵に上がっていた。神奈川県出身で相撲好きだった光さんが中学1年の時、初めて藤沢巡業で生の相撲を観戦し「力士になりたい」と強く思った。その後、荒汐部屋のドキュメント番組を見て、力士になりたいと自ら志願して15歳で入門。

小さい身体で奮闘し最高位は西三段目三十五枚目までいったが度重なる怪我に10年間の土俵生活で二回の膝の手術をし、最後は又割もすり足も出来ない状態になったので大好きな相撲を辞めることを決意した。断髪の日、同期生の大岩戸からお前は小さな身体でよく頑張った」という手紙をもらい感謝し、同期生のありがたみを実感した。大好きな相撲に関わっていたいと部屋のマネージャーに作り、毎朝7時に起きて部屋のちゃんこを作り、力士達のサポート役として日々奮闘中だ。

部屋頭の蒼園来間は19歳で来日して以来すでに14年が経過。いろんな事があったが今も幕内で活躍する姿は部屋のみんなのお手本になっている。実は荒汐部屋のちゃんこは東京銀座のライオンで荒汐部屋のちゃんことして一般の方にも食べられるようになっている。と興味のある方は是非ご賞味下さい。力士12人と、床山1人行司1人の総勢14人の荒汐部屋は和気藹々とした中にも上を目指す強い意志を感じる空気が漂っている。進化する荒汐部屋から目が離せない。

横野レイコの 相撲部屋この逸品!

TEXT: Yokono Reiko



特製なすの煮浸し

荒汐部屋
ちゃんこ



●材料：なす、牛肉、高野豆腐、シントウ。 A：みりん・めんつゆ・水

【作り方】

- ①四分の一に縦に切り込みを入れた茄子、シントウはそのまま湯揚げしておく
- ②牛肉はフライパンで炒め、一旦皿に取る
- ③Aの材料を鍋に入れ沸騰させたら、炒めた牛肉を戻し、素揚げした茄子をいれ、さらに高野豆腐を入れてあたためる。彩りに湯揚げしたシントウを入れて出来上がり。



GUEST 千代の国関

日本相撲協会公式アプリ

大相撲

Smartphone Application Oozumou

本場所の取組は千秋楽以外18時で打ち止めになるため、本場所開催中に相撲を観たくても仕事や学校、あるいは移動中で相撲をリアルタイムで観たくても観れない方も多いのではないだろうか？録画をしているから帰宅してからゆっくり観たい！でもTwitterやFacebookで相撲の情報が先に入ってしまう録画して観る楽しみが減ってしまう…。こんな経験ないだろうか？そんな方にオススメのアプリがある。それが株式会社ドワンゴからリリースされている日本相撲協会公式スマートフォンアプリ「大相撲」だ。

【大相撲アプリとは？】

大相撲アプリは無料でダウンロードでき、一般会員は1日1取組ムービーを無料で視聴できる優れもの。さらに月額500円(2015年4月3日より為替変動によりiOSは600円)のタニマチ(有料会員)になれば平成二十二年五月場所から現在に至るまでの幕内取組が見放題になり、お気に入り力士の取組結果をお知らせするプッシュ通知機能も20名までごひいき力士の登録が可能になり、応援している相撲部屋や出身地なども10カ所ずつ登録する事ができ、より素早く自分の気になる力士の星取表へのアクセスが可能となる。

場所間(偶数月)には主に過去の名勝負や名力士に注目した特集ムービーの配信を行っている。2月～3月は新横綱稀勢の里の「横綱への道」、4月～5月は輪島×北の湖ライバル対決特集を配信 중이다。まだ視聴可能なのでぜひチェックしてみよう。

新情報

TSUNA編集部は、大相撲アプリの新情報も入手！Android版の大相撲アプリに「大相撲 forスコop」で展開中のコラムがついに移植！そしてムービーを見る前にネタバレしてしまうプッシュ通知のネタバレ防止する機能もリリース。近いうちにiOS版も移植されるので期待しよう。また敢闘精神あふれる力士の投票が近々無料ユーザーでも投票できるようになる予定だ。感動した取組、頑張った力士に無料で投票出来るので参加しよう！※予定なので変更する可能性もあります。最新情報はアプリでチェック。

またユーザーの希望の多い十両の取組ムービー配信も鋭利調整中とのこと、楽しみだ。



タイトル: 日本相撲協会公式アプリ「大相撲」
対応端末: Android4.0以上、iOS7.0以上
AppleWatch 対応日: 2015年4月20日
特設ページURL: <http://sumo.dwango.jp/>
価格: 無料※月額有料課金あり

【角界でも利用者多数!】

今号はイケメン力士の呼び声高い千代の国関に突撃インタビュー！番付発表当日のインタビューのためコラボムービーでは番付表の折り方も公開！千代の国関はどのようにアプリを使っているのか？

1枚1枚ご自身でも番付を折られているんですね？

千: そうですね。付け人にも手伝ってもらっていますが今回は750枚ほど応援してくださっている方々に送らせていただきます。

関取は最近入籍を発表されていましたが、今はまだ九重部屋に住まわれているんですか？

千: 今は部屋に住んでいますね。結婚式は来年を目処に考えていてそれまでに新居を探す予定です。

婚約をしてみて心境の変化はありましたか？千: しっかり頑張っていきたいなという気持ちですね。身が引き締まる思いです。

今場所は数々のケガを乗り越えて自己最高位の東の筆頭です。番付を落としていたときの話を伺ってよろしいでしょうか？

千: 常に前向きな発言をして、ずっとポジティブにしています。一時期本当に腐さってしまっていた時期があったんですけど、目

を覚まさせてくれた人がいて、そこからは常に前向きになりました。

目を覚まさせてくれたのはどなたですか？

千: 部屋の床九さんや呼出しの重夫さんをはじめ周りのいろんな人に声を掛けていただいで支えていただいたのですが、特に正月に地元へ帰省をしたとき兄に言われた言葉が大きかったです。

いったいどんな言葉を掛けられたのですか？

千: 番付が落ちていたときは、僕はずっと他人の悪口しか言っていなかったみたいで、他人の悪口なんか聞きたくなえ！今のお前なんか血が繋がってなかったら応援なんかしたくない！と、そこまで言われたんですよ。

実の兄にそこまで言われるときついですね。

千: そうですね。そこで兄が「お前に良い言葉を教えてやる」といって教えてくれたのが、小説家井上靖さんの「努力する人は希望を語り、怠ける人は不満を語る」という言葉を語った。それを聞いたときに「これだけ人の悪口を言っているから自分のやるべきことを一生懸命やれていなかったんだな」と気付くことができました。それから他人は他人。自分は自分と思えるようになりました。

いいお兄さんですね。



千代の国 憲輝 1990年7月10日 三重県伊賀市出身、九重部屋所属。(ちよのくに としき)



さらに今回取材をした時のムービーが大相撲アプリから期間限定で配信される気になった人は今すぐダウンロード！

千: 今場所は自己最高位の番付で、初めての横綱、大関戦が組まれると思いますが、一番でもいいパフォーマンスです、少しでも皆さんが「おっ!」と思っていただけるような相撲を取れるように頑張りますので応援よろしくお願いします。

千: その兄の言葉は当時の自分に本当に響きましたね。

それをキッカケに精進して番付が戻ってきたわけですね。

千: その言葉を聞いてからは「自分のことをしっかりやろう」と思って、相撲に夢中になれたんですよ。

苦勞のなかにそういった転機があったわけですね。それでは最後になりますが、五月場所はチケットの売れ行きもすくなく、たくさんの方々が国技館に足を運んでくれます。その相撲ファンに向けて一言お願いします。

千: 今場所は自己最高位の番付で、初めての横綱、大関戦が組まれると思いますが、一番でもいいパフォーマンスです、少しでも皆さんが「おっ!」と思っていただけるような相撲を取れるように頑張りますので応援よろしくお願いします。

ウサギの耳 !! Yukari Usa

緊急

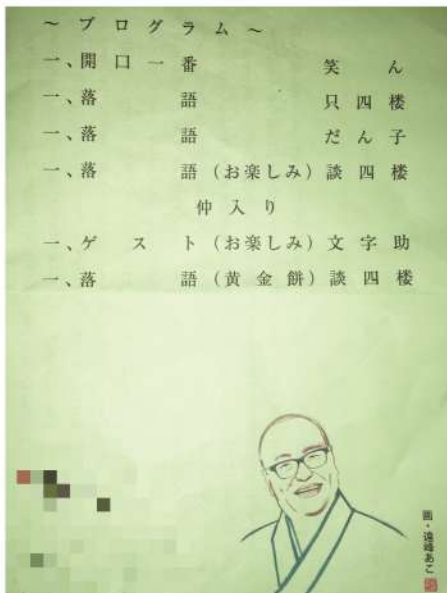
伝説の相撲落語家

『桂文字助師匠の落語を聞きに行ってきた』

「生きて動く文字助の見納め」立川談四楼師匠はオン自らの独演会前、ゲストの文字助師匠についてそう煽ったそうだ。そんなわけで「4月15日の談四楼師匠の独演会のお知らせ」は私のようなものにもぼっちり伝わってきた。ツイッターもろくにやらない私は情報パンゲアの中のアルカトラズなので…。教えてもらえてよかったー!

さて、独演会当日。会が始まってあとからあとから漫画のように客が増えて、終わり10分前くらいまで人が止まらなかった。110人は越えたんじゃないかな。私は「文字助師匠の相撲噺を聞きたい(文字助師匠は相撲噺のプロフェッショナル)」という不純な動機で行ったのだけど、その客入りに納得した。本当に笑った。トリの談四楼師匠の黄金餅はズルくらい面白く、登場人物はかわいげがあり魅力的だった。時間軸的に前後してしまったけど、文字助師匠の出番はトリ前だった。さすが、8年くらい高座に上がっていないはずなのに引き込まれる雰囲気はプロだと思った。初めから笑っぱなし。そして、とうとう師匠の口から「雷電」という言葉が出た。来るか!来るか相撲落語!そんな場面が2回くらいあって…しかし、とうとう師匠は落語をせず終始枕で終わった…ってそれ漫談じゃん(笑)!会場内のその後ザワザワの中に「相撲」というささやきが何回か聞こえたので「相撲落語」を期待していた人は少なくなかったのだろう。ああ!わかるよ!同志!残念!相撲落語不発に終わる!でも、打ち上げの時に師匠と少し相撲話ができた。師匠は千代

の富士関(当時)に「相撲観に行きたいけどお金がない」と言うと、全部出してくれた上に交通費に3万円も包んでくれた。などと、どんなに男気あふれるかたであったかを語ってくれた。また「弟弟子は残念だった」と妙に北勝海関(当時)のことを繰り返して言っていた。そして、最後に、千代大海関(当時)について「酒の飲みすぎ!」と菊正宗片手に真顔で言っていて、これがうわさに聞く文字助師匠だ(笑)とほっこりした。相撲落語は聞けなかったけど行った甲斐あったなあ。(次号キウイワールド再開)



宇左ゆか李

馬込文士村を復活させるのが夢の地元大田区を愛するライター。子供のころ飛瀬に抱っこされたのが自慢。

twitterアカウント @sumorakuzyo

今読むべき! TSUNA 編集部 オススメ相撲マンガ

相撲人気復活により、連日テレビや雑誌、新聞で相撲を見る機会が増えた。そこで今注目するべき相撲マンガをご紹介します!

豪華愛蔵版

りょうごく おしゃれ りきし 両国花錦闘士 1

岡野玲子 <東の横綱編> 全2巻

四六判並製 432頁 ①ISBN 4778038177 定価:本体1,900円+税

1989年。今から28年前にビッグコミックスピリッツで連載が始まった「両国花錦闘士(りょうごくおしゃれりきし)」は「陰陽師 玉手匣」などの連載で知られる岡野玲子が描く、帯に寄せられた相撲関係者のコメントからもわかるように、相撲マンガの一言で片付けられない相撲マンガ。



2017 5/15 頃発売

【公式twitter】両国おしゃれりきし_official @ryogoku_oshare 【発売】小学館 【発行】小学館クリエイティブ



〈豪華版特典〉

能町みね子特別寄稿/岡野玲子*お相撲。インタビュー/巻末カラー*RIKISHIアートワーク。/オリジナル原稿より高精細に復刻/日焼けしにくい上質な用紙を使用した豪華決定版!

琴剣

相撲パブル(若貴ブーム)の香りが漂う作品。今だからこそスー女に読んで欲しい名作です。相撲漫画家の私も推薦する作品です。

喜屋武ちあき

相撲の魅力の一つは力士とファンの距離が近い事といいますが、30年前は一緒にディスコに行っていたの!?と、フィクションなのについつい鼻息を荒くして読んでしまうくらい、リアルに感じました。18年ぶりの日本人横綱、稀勢の里の誕生で盛り上がる今、スー女、そして相撲に興味がある女性必見の漫画だと思えます。

北大路公子

勝負だけが土俵じゃない。のかどうかはわからないが、力士だって人間である。肉のカーテンに隠れたその素顔を、緻密な取材と大胆な想像力で描いた異色の相撲漫画。肉体美を誇る男たちが放つ、意地とプライド(と煩惱と邪念と葛藤と相撲愛)から妙に目が離せない。それにしても随所に配置されたあの美男美女は何なのか。

はずまる

かつての相撲ブーム。本場所は毎日がお祭りの夜のような、妙に浮かれた異次元の世界でした。この漫画に描かれる、現代版錦絵のごとく美しく麗しい相撲界、そして妖しくも滑稽な人間模様……当時の華やかで艶めいた雰囲気を感じました。着物の柄やところどころに散りばめられた競馬ネタなど、隅々まで堪能できる漫画です!

今回、小学館クリエイティブから28年ぶりの復刻版が発売されることとなった。コミック本は当時1~4巻で完結していたが、今回は東の横綱編と西の横綱編の2巻での発売で、まずは東の横綱編からの発売となっている。実際にTSUNA編集部も両国花錦闘士を読み、本当におもしろい作品だと感じたためプロモーションの一部を担当させてもらっている。以前から大相撲が好きなのはもちろん、最近大相撲を好きになった人でも充分楽しく読める作品だ。両国花錦闘士を読んで稽古を積み「スー女力」を向上させていきたい。

TSUNA

これで安心! サポーター制度の巻!



【大募集】相撲情報誌TSUNAでは常時、個人加入のサポーター様を年間3240円、紙媒体設置協賛店様を年間8640円で募集しております。ご興味のある方はsup@tsunage.infoへ詳細問い合わせのご連絡をください。また、携帯メールから送信される方は迷惑メールの受信設定にご注意ください。

※税・送料込み
年間3,240円(場所毎年6回発行)

右のQRコードより「サポーター入会希望」とタイトルをつけてメールするだけ。

※入金先等の詳細が届きますので、必要事項を記入し返信してください。
※迷惑メール設定をされている携帯電話から送信される方は、あらかじめtsunage.infoからのメールを受信できる環境で送信をお願いします。

サポーター特典

- ・争奪戦をしなくても毎号3部(読む用、保存用、友達に教える用) 確実にTSUNA取りができる!
- ・毎回満員御礼の抱きしめてツナイトなどのイベントなどを優待でGETできる!

更新特典

- ・相撲情報誌TSUNA編集部からのささやかな贈り物



sup@tsunage.info

編集後記

江戸に大相撲が戻ってきますね。今場所はどんな展開になっていくのか?

TSUNA編集部も6月はイベントが2本ありますので一番一番集中していかねばなりません。

個人的には進級試験の募集が始まる時期なのでそろそろなまりきった体に入力していかないといけないですね。ツイッターやフェイスブックでお伝えしましたが無事に? 100kg越えました。そのあと痛風のような症状が出てしまったので今は減量中です。

いずれにせよ、健康でないと話にならないので健康管理には気を付けていきたいと思います。

五月場所目一杯楽しみましょう!

相撲情報誌TSUNA編集長 竹内一馬

Staff

編集長: 竹内一馬
編集・校正: 竹内一馬
デザイン: 新井寿治 (halton-lab)
栗原高明

「TSUNA」公式WEBサイト www.tsunage.info

twitter
tsuna_info

TSUNAへのご意見・ご感想・ご要望はこちらまで
info@tsunage.info

株式会社多朗/株式会社インフォーム/株式会社エニクリエイティブ
協賛企業: 株式会社南勢水産 舌古幸夫/釣り堀 和光/真公丸/株式会社プレミアバンク/有限会社大橋商会/和三カフェ~ WAMI CAFE
ちゃんこ料理 新/高田川部屋/そら庵/しろくま/Beerich YEAST/ぼたん整骨院/株式会社 藤商会
株式会社河辺工務所/中央竹村物流 株式会社/株式会社バードハウス/株式会社 富田商店/ライド株式会社
(株)ディスプレイ・イトー/株式会社 ALLWIN

広告: 株式会社KTプランニング

発行所: TSUNA (株式会社KTプランニング) 埼玉県川口市末広3-14-19 サイプレス105
TEL&FAX: 048-229-0079 Mail: info@tsunage.info



くしもと整形外科

〒515-2321 三重県松阪市嬉野中川町822-5
FAX (0598) 48-2223 **TEL (0598) 48-2222**

各種デザインのことなら、弊社担当デザイナーに。



mobile: 090-2547-2418/新井
mail: arai@halton-lab.com



お問い合わせ・お見積りは

東京営業所 〒110-0015 東京都台東区東上野1-21-3-3F
TEL.03-3834-3900
本社 〒950-0134 新潟市江南区曙町3丁目5-5
TEL.025-383-3900

ごほうび
伊勢旅



伊勢神宮 内宮(宇治橋)

伊勢市

Ise Japan

日本人の「心のふるさと」と親しまれ、いにしえより多くの参拝者を迎えてきた
この地には、人の心を惹きつける魅力が溢れています。
美しい自然と豊かな文化が息づく日本の原点・伊勢で、悠久の歴史にふれるひと時を。

無料 伊勢のまち歩きに便利な**観光パンフレット**をお届けします!

お電話またはEメールでお申し込みください。
その際には本誌を見たとお伝えください。

伊勢市 観光誘客課 〒516-8501 三重県伊勢市御園町長屋1221番地 TEL: 0596-21-5565 E-mail: kanko@city.ise.mie.jp