

National Sport Magazine

ゼロ

# 0から始める 相撲オタクになるマガジン「綱」

Vol.  
**27**  
2017.Sprin

# 相撲

特集 | FEATURE ARTICLES

## CONTENTS

- » 横野レイコの相撲部屋この逸品！
- » 情熱★どすこい一番星
- » 能町みね子のかまぼこ大相撲
- » 高橋久美子のどすこいコラム
- » ウサギの耳
- » 相撲大好き芸人による  
三月場所優勝予想！

TAKE  
FREE

[www.tsunage.info](http://www.tsunage.info)

# TSUNA

Vol.27  
2017.Spring

02

特集

綱

04

横野レイコの相撲部屋この逸品!

06

情熱★どすこい一番星

07

脱力系コラム 能町みね子のかまぼこ大相撲

08

高橋久美子のどすこいコラム

12

五感を研ぎ澄ませ!  
相撲大好き芸人による三月場所優勝予想!

15

ウサギの耳  
読む相撲

朝日フィナンシャルグループは、  
スポーツ振興を支援しています。

# [特集]

TSUNA



Yokozuna

平成二十九年初場所。

昨年の年間最多勝に輝き、大関最強と言われ続けた稀勢の里関が念願の初優勝を成し遂げた。

その後、新横綱誕生で盛り上がる相撲界。いったい横綱には何が求められるのか？



賜杯を受け取る稀勢の里



元横綱北の湖による還暦土俵入り



横綱土俵入りが行われる野見宿禰神社



ここに稀勢の里の名前が刻銘される



境内にある歴代横綱之碑



**横綱は新弟子？**  
諸説あるが相撲の歴史は1500年以上と言われている。その長い歴史の中では最初は1789年に行司の元締めをしていた吉田司家が力士の最高位として谷風と小野川に横綱を免許したことが横綱の始まりだ。その後1890年に大関の上位地位として横綱という文字が番付表に載るようになった。長い歴史がある相撲だがその歴史の長さから比べると、横綱が誕生したのは意外にも最近のことなのである。

## 横綱になるには

現在、横綱になる条件としては「大関の地位で二場所連続優勝か、優勝に準ずる成績」と決まっている。この「優勝に準ずる成績」というのは「準優勝」という意味ではないので注意が必要だ。稀勢の里関のケースでいえば、初場所の前に開催された九州場所での成績が12勝3敗で優勝をし14勝1敗の鶴竜関に次ぐ成績で優勝に準ずる成績となつた。ただ、星の差が2つあつたため、初場所直前では全勝レベルのハイレベルな成績の優勝なら昇進」と言っていた。さらに初場所では2横綱が休場するという事態ではあつたが年間最多勝を獲得していくことが評価され見事横綱昇進を決めることとなつた。

横綱昇進を決めることとなつた。稀勢の里関は例外として認められていた。また、前号のTSUNAでもこの特集にあつた沖縄巡業での世界遺産の前の横綱土俵入りなども巡業の効果の希望で特別に行う還暦土俵入りが例外として認められた。今回、稀勢の里関が准優勝を獲得していくため赤い横綱を締めて行うこともある。

俵入りは現役横綱の特權かつ義務となつており、横綱経験者でも自身の引退相撲を最後に横綱土俵入りをすることはできないが、元横綱が還暦を迎えた時に赤い横綱を締めて行う還暦土俵入りが例外として認められている。また、前号のTSUNAでもこの特集にあつた沖縄巡業での世界遺産の前の横綱土俵入りなども巡業の効果の希望で特別に行うこともある。

## いつから横綱になるのか

今回の稀勢の里関を例に挙げ順序を説明すると、初場所の千秋楽には日本相撲協会審判部が横綱昇進を審議

する臨時理事会を八角理事長へ要請しこれを理事長が受諾。千秋楽翌日（23日）に理事長が横綱審議委員会（横審）で諮問し推薦が得られた後、同月25日の春場所番付編成会議の臨時理事会で第72代横綱稀勢の里が誕生することとなつた。

## 絶対に負けられない

番付最高位である以上、横綱が弱いということはあってはならない。横綱は現役を引退するまでその地位を保証されるが、現役を続ける以上は常に最高レベルの相撲内容成績を求めることがある。横綱以外の力士は成績に応じ、番付は上がりも下がりもするものの、続ける意思さえあれば現役を続けることができる。しかし横綱ともなるとそろはいる。横綱の地位に見合った相撲を取ることができなければ引退する以外の道はない。横綱になるということは並大抵のことではないが、それが故に去り際にもまた一段と厳しい条件となつていて。

## 横綱のお仕事

前述の通り、横綱が強い存在でないことはいけないというのをおわかれいただけたかと思う。さらに知つていただきたいのは、横綱になつてからのお仕事だ。本場所は大関以下の幕内力士が行う土俵入りとは違い、露払いと太刀持ちを從えた横綱土俵入りがある。この露払いと太刀持ちを従えた横綱土俵入りは1830年から続いている横綱士

敷地面積が広くないため土俵入りを觀られるのは少数の人になつてしまふが、相撲ファンならおさええておきたい土俵入りのひとつではある。

## これからの相撲界

新横綱誕生でさらに本場所のチケツトは入手が困難になるだろう。様々に不祥事が相次ぎ、ファン離れが著しかつた頃に「もっとたくさん的人に相撲を知つてもらおう」をコンセプトのひとつとして掲げて創刊したTSUNA編集部としては嬉しいかぎりだ。しかし、大相撲の魅力を知つてもらうことが「ゴールではない。今がスタートライン」であり、強くなければ引退しなくてはならない横綱のように、相撲人気が回復した今だからこそ、今以下がないよう常に多くの人々を魅了し続ける大相撲であつてほしいと切に願つ。

第72代横綱稀勢の里



基のうち1基は初代横綱の明石志賀之助から第46代横綱の朝潮太郎まで、もう1基には第47代横綱の柏木以降の名前が刻銘されることになる。他にも寺殿前には第31代横綱の常ノ花寛市が奉納した大きな自然石の御手洗などがある。靖国神社と比較すると



相撲部屋のちゃんこをいただいたことのある方なら食卓に並んだ料理の数々に思わず舌鼓をうつの方も多いはず。相撲部屋には部屋伝統の一品がちゃんと以外にも必ず存在する。ここでは相撲部屋に伝わる力士から愛されてきたおかずの逸品を紹介し、皆様のご家庭でのレパートリーに加えてもらえたらいと思う。今宵は逸品で相撲談義に花を咲かせよう!

3代目若乃花以来19年ぶりの日本出身横綱の誕生で日本中を熱くした稀勢の里。白い綱を締めた姿は美によく似合う。新横綱稀勢の里が所属する田子ノ浦部屋は連日多くの取材陣が集い、今も尚、訪問者が後を絶たない。

大関昇進を目指す高安との稽古は気迫がこもり、見応えがある。激しい稽古の後には美味しいちゃんこの時間だが新横綱稀勢の里の胃袋をつかんでいるのは部屋のちゃんこ長を10年以上勤める輝の里。先代鳴戸親方(故・元横綱隆の里)時代からちゃんこ番を任せられている入門24年目の大ベテランだ。

稀勢の里の兄弟子に当たる彼は稀勢の里の入門当初のこと振り返り「とにかく体格が良くて入門前から自主的にトレーニングをしてきたみたいで、見ただけ強そうな予想通り、入門2年で貴乃花に次ぐ史上2位のスピードで十両昇進。相撲界の期待を一身に背負った大器は幕内にもあつという間に駆け上がる。15歳で入門して以来先代鳴戸親方から稽古は勿論のこと、食事

吉をした時、あまりの強さに「これは相撲を考えたらやばいな」と思った(笑)と語る。その予想通り、入門2年で貴乃花に次ぐ史上最速で十両昇進。相撲道をたたき込まれた。まさに頭の先からつま先まで、ちゃんこの味がしみた力士が満を持して横綱に昇進したのだ。そんな稀勢の里の好物は、卵料理。特に烏骨鶏の卵焼きは栄養価も高く大好きだと。この烏骨鶏の卵は一個500円はするそうで一つ一つ紙に包まれ

箱に入っている。まさに横綱級の卵だ。こ

の日の鍋は、サンラータン鍋。こちらも鳴戸部屋時代から継承している田子ノ浦部屋伝統の鍋。鶏ガラスープにタケノコ、にんじん、椎茸、白菜、葱、キュウウリが入り、薄口醤油と塩胡椒に酢をえた逸品の味で高安閣も大好物。日々の料理メニューはかぶらないようにバランスを考えて輝の里が決め、その日のちゃんこ番と共に手際よく作っていく。

この日はたこの唐揚げ、卵焼き、生春巻き、

春雨の野菜炒め、砂肝煮込みだったが、横綱

のリクエストでさらにお肉ソーセージ炒め

が追加された。稽古を終え取材対応後、一番

風呂に入り髪を整えた横綱がまず、ちゃん

こを食べる。横綱が席に着くと大きな皿に

盛られた野菜サラダが出てくる。一年ほど

前から食事の一番始めて皿いっぱいのサラ

ダを食べているそうだ。そういうえば横綱白

鶏ちゃんこの時に毎食サラダを欠かさない。何かと外食も多い横綱、野菜不足を補うためにも栄養バランスには気を遣っているのだ。

横綱の付け人である関塚は「まずは幕下を目指すことは十両になりたい」と優勝と横綱昇進という嬉しい事を間近でみた事で、部屋のみんなが感激を受けていた。

田子ノ浦部屋では本場所初日の中にはどん

かつとアサリの味噌汁が出る。これは、怪我なくあっさり勝つよつとの願いが込められたもの。大阪場所で15日間あっさり勝つ

新横綱としての存在感を見せてくれる事を心から願っている。

＼横野レイコの／

## 相撲部屋この逸品!

TEXT: Yokono Reiko



田子ノ浦部屋  
ちゃんこ



特別編 新横綱稀勢の里も絶賛!  
烏骨鶏の卵焼き

●材料: 烏骨鶏卵 Aだし/薄口醤油、塩、みりん

[作り方]

①烏骨鶏卵を割る

②Aの材料を混ぜ①に入れる。

③卵焼き器にキャノーラ油をしいて、卵を焼く。3回ほど巻く。

能町みね子の

# かまぼこ 大相撲

# 情熱どすこい一番星

イラスト 琴剣 淳弥

**能町みね子プロフィール**  
平成4年初場所初土俵（大相撲ファン歴として）。中学時代からの叩き上げとして地道に稽古を重ね、平成26年九州場所後「NHK大相撲この一年」に昇進。平成27年初場所「NHK大相撲中継（幕下・十両格）」に昇進。虎視眈々と幕内（の中継ゲスト）の座を狙う。得意手は肩すかし。本業は文筆業。



稀勢の里、祝！横綱昇進。といふことで、ここでは数少ない牛久育ちの人間として、稀勢の里の出身問題について書こうと思うのだ。そう、私は牛久市立牛久第一中学校卒業。「生糰の」ではないけど、子供時代をほぼ牛久で過ごしている。地元の話を書かせてください。

さて、稀勢の里は公式には「牛久市出身」となっていますが、すでに報道でも取りあげられているとおり、隣町の龍ヶ崎市にある長山中学校を卒業しています。萩原寛少年は中2の途中で龍ヶ崎市から牛久市に引っ越ししたのですが、あと1年半しか通わないのに環境が変わるものアレだ、ということと同じ中学校に通い続け（こういうの、当時はよくあつた気がします）、こういう状況になってしまった。

長山中とはどういうところかというと、自転車で10分も行けば市境を越えて牛久市に入る場所で、龍ヶ崎市の郊外。80年頃から開発された一戸建ての建ち並びのタウンにある学校です。東京や近隣の街に通勤する住民が多く、流入住民ばかりで、地元への帰属意識がそもそも薄い土地です。

ここにあった萩原家がどういうお家だったかは未調査なんです

が、ニュータウンなんだからおそらくな戸建ての持ち家だろうと

思っていました。しかしその後

引っ越した隣の牛久市では、あの

エスカーデに住んでたんですね

て！って、地元じゃないと分か

んなけど、エスカーデといった

ら駅から直結している牛久（た

ぶん）の高層マンションですよ。

建物 자체はあまり新しくないけ

ど、階下にはスーパー「イズミヤ

（今年閉店）」があるし、すぐに

駅だし、便利です。持ち家からマ

ンション（賃貸か購入か分かりま

せんが）に引っ越しって、あんま

り例がない気がする。人の家庭事

情の話で申し訳ないけど、このへ

んの経緯は気になる。

ともあれ、萩原くんは牛久駅直

された一戸建ての建ち並びのタウンにある学校です。東京や近隣の街に通勤する住民が多く、流入住民ばかりで、地元への帰属意識がそもそも薄い土地です。

ここにあった萩原家がどういうお家だったかは未調査なんですが、ニュータウンなんだからおそらく一戸建ての持ち家だろうと思っていました。しかしその後引っ越した隣の牛久市では、あのエスカーデに住んでたんですね！って、地元じゃないと分からんなけど、エスカーデといったら駅から直結している牛久（たぶん）の高層マンションですよ。

建物 자체はあまり新しくないけど、階下にはスーパー「イズミヤ

（今年閉店）」があるし、すぐに

駅だし、便利です。持ち家からマ

ンション（賃貸か購入か分かりま

せんが）に引っ越しって、あんまり例がない気がする。人の家庭事

情の話で申し訳ないけど、このへ

んの経緯は気になる。

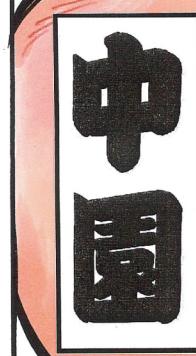
このたびの横綱昇進で龍ヶ崎も盛り上がってるけど、牛久は何としても稀勢の里にそっぽを向かれてはならない。だからそのためにも、まず市民応援団のためにも、ますますのためには、まずは市民応援団にコールをやめて！牛久のイメージが悪化するから…。

## 中國 空

二戸所ノ関 部屋  
平成8年5月18日生まれ

鹿児島県  
西之表市出身

身長:175cm  
体重:145kg  
平成24年  
3月場所  
初土俵  
得意手  
右四つも差  
寄り



師匠ニ所ノ関親方（大奥若島津）と同郷で、親方の知り合いの方からの紹介で入門。もともと川端小学校時代、中学3年の時親方が「本場所を見こみたい」とたずね場所を観戦。その華やかさに感動!!「俺の道はこだわると入門を決意した。普通入門してから体重が減るのだが、1年で50kgも増えた!!相撲界に合った体質だと実感。今は幕下定着をめざしてがんばっている。夢は優勝になって郷土種島をイメージする、ロケット打上げの化粧廻しを綿め土俵入りすることですと目を輝かせている。



## 琴剣 淳弥 (ことつるぎ じゅんや)

1960年7月6日、福岡県田川郡生まれ。

15歳で先代 佐渡ヶ嶽親方(横綱 琴剣)にスカウトされ、佐渡ヶ嶽部屋に入門し、1976年春場所に初土俵を踏む。もともと絵が好きで漫画家になりたかったことから、現役中、スポーツ紙に連載を持つなど漫画家としても活躍。

1986年秋場所で引退する。

現在、自身の経験を生かし、相撲漫画家として「相撲」「スポーツ報知、goo大相撲サイト「どすこい一番星！」等に連載を持ち、(財)日本相撲協会より相撲の歴史や所作を漫画で伝える「漫画 大相撲伝」や「まわしの綺め方」等、日本相撲協会公認の漫画家としても活躍中。

大相撲開催地ではオリジナル相撲グッズも好評発売中。

ちゃんと料理家、ラジオコメンテーター、調布わんぱく相撲指導委員など多方面でも才能を発揮する。

(社)日本漫画家协会会员。

公式ホームページ:琴剣の部屋 <http://www.cs-club.com/kototsurugi/> ※琴剣氏デザイン相撲グッズ販売中!!  
呼応四季ブログ:琴剣の「ほのぼのの部屋」<http://blog.goo.ne.jp/kototsurugi>

LINEスタンプ  
遂にリリース!



# じすこいコラム



第二十六回 祝 横綱稀勢の里誕生！



日本中、西も東も南も北も猫も杓子も、すばり稀勢の里フライバーである。改めて、稀勢の里関・横綱昇進おめでとうございます！

貴賂以来、実に十九年ぶりの日本人横綱の誕生。相撲ファンが今から待ち望んだこの日。明治神宮での土俵入りには一八〇〇人が駆けつけ、開始5時間前には入場制限がかかっていたというから、その愛されっぷりが伺える。

本コラムでも稀勢の里ネタはけつこうな頻度で登場してきた。良くも悪くも氣になり続けた力士だった。生意気に「精神力がある」とか「だけどそこが人間ら

しくていいですね」とか、「投票で力士の人気投票なんてものをして応援したくなる力士2位、稀勢の里」とか、ええ、偉そうに書いてきました、すみません。巡業中にインタビューさせていただきたことも印象深い。なかなかメディアの前に姿を表さない稀勢の里関が、こんなページの質問に答えてくれるとは思つてもみなかつたので、殆ど何も考えてないままインタービュー突入。相撲の話どうこうというよりは、食の話とか地元愛とか、相撲を通して同世代の彼から熱いメッセージをいただけたことが嬉しい、ますます稀勢の里



もしれない。だから敢えて露骨には応援してこなかつたし、口で言ふのもやめた。変な駄だしがつた。しかし、最近の彼はちょっと違つた。なんだか安心して見ていた。なんだか安心して見つられた。

昨年、優勝まであと一步のところで白鵬に負けたとき、優勝会見で白鵬は言った。「大関は強い力士がなる。横綱は宿命を背負つたものだけがなる」。わざわざ言わなくてもいいのになと腹立たしくも思ったが、忘れられない言葉だつた。奇しくも、先場所の千秋楽結果の一番はこの因縁の対決だった。

先場所の千秋楽、白鵬関との結びの一番は鼻血が出るんぢやないかというほどに興奮した。人のことでみんな騒いだのは、中学三年の運動会のクラス対抗リレー以来。録画して翌日も何度も巻き戻しては土俵際の踏ん張りに拍手を送った。お母様の涙を見ては一緒に泣いたりもした。いやあ、人の喜びと一緒に喜べるつて素晴らしい。家族でも恋人でも友人でもないのに、ここまで熱くなることはそうない。そもそも、いつもながら私が応援した日は、絶対といつも確実とされていたが、ここは何としても雪辱を果たしたい。とは言え安々と勝たせてくれる相手ではない。立ち合いから白鵬の勢いが凄まじかった。案の定、白鵬の張り差しがあつと言う間に稀勢の里を土俵際に押しやる。いつもの稀勢の里だったらきっとここで根負けしていくだろう。しかし、その日の稀勢の里は一味違つてた。えび反りになつても諦めない、決して足を土俵の外に出さなかつた。自分を信じている、そんな余

これ、稀勢の里ファンあるあるか

裕さえ感じた。ついには勢いを逆手にとって、すくい投げで白鵬を転がしたではないか。国技館が歓喜の渦に包まれた。有終の美。稀勢の里はもうあの日の稀勢の里ではなかつた。相撲史に残る素晴らしい一番だった。

稀勢の里と真っ向勝負を挑んで負けた白鵬は、納得した顔で去つていった。この日白鵬が選んだのは、いつもの張り手ではなかつた。稀勢の里だけではなく先輩横綱としての誇りを見せつけ、そして稀勢の里を讃える美しい取組だったようを感じた。両者に拍手を贈りたかった。

当たり前のことだが、限界まで努力したからといって全員が横綱になれるわけではない。全員がオリンピックで金メダルをとれないのと同じよう。優勝者と互角の力があつたとしても、頂点へ行くだけでは測れない「何か」が必要なんだろうと思う。それは頑張りだけではどうにもならない、その人専用の「鍵」。きっと一人一人に違う鍵があつて、その鍵を自分で探して探して、手に入れた人にしか扉は開かないんだろう。その在

りかは教科書には載っていない。先人の見つけ方と同じとも限らない。稽古の量も相撲愛の強さも負けない、実力だつて勝数でいえば充分の稀勢の里。鍵を見つけられた人だけが宿命を背負うことができるのだとしたら…。彼がやつとこのことで手に入れた鍵は「自信」という二文字だったのではないだろうか。どこで、どんな気付きの中で、手に入れたんだろう。今まで、手に入れたんだろう。今度インタビューできる機会があつた。無口で不器用な新横綱は、誰に惑わされることなくこれからも黙々と稽古を積み、堂々と相撲人生の続きを歩いていくのだろう。そんな彼の姿をこれからも見守つていてたい。

最後に、稀勢の里関の横綱昇進を祝して、日本相撲甚句協会会长の飯田三千代さんが作詞された相撲甚句をここに掲載させていただきたいと思います。稀勢の里関のかぶ人生が目に浮かぶ熱い歌詞です。



七十二代横綱稀勢の里昇進句

アーチス音楽の快男兒 生まれながらの体格を  
活かす節度は陸の里 十五歳にて初土俵  
十七歳には新十両十八歳で入幕と  
稀な勢い駆け上がり 二十五歳で大関と  
冠たる綱の雄々しさよ 新横綱の誕生を  
稀る幸運ひたむきに 眼光鋭く帝の様に  
稀々しさは獅子の様に あまねく筋肉を秀にぞ  
冠たる綱の雄々しさよ あげてお祝いニモア アー中しますヨ

日本相撲甚句協会 飯田三千代

## profile

高橋久美子 作詞家・作家  
1982年愛媛県生まれ。チャットモンチーのドラム、作詞家を経て現在、作家・作詞家として活動中。

近著にエッセイ集『思いつつ、嘆きつつ、走りつつ』(毎日新聞社)、詩画集『太陽は宇宙を飛び出した』(FOIL)など。また、NHKラジオ第一で毎週月~金曜の13時~17時まで放送されている「ごごラジ！」の金曜日のパーソナリティーも務めている。(大相撲のときは16時まで)。主な作詞曲に、でんぱ組.inc/待ばうけ銀河ステーション、ももいろクローバーZ/空のカーテンなど。

ツイッターもやってます→ Twitter▶@kumikon\_drum



高橋久美子HP  
takahashikumiko.com





# 五感を研ぎ澄ませ!

## 相撲大好き芸人による 三月場所優勝予想!

優勝は玉鷲関!—最近の玉鷲関のお尻はとてもなだらかなお尻をしています。今場所は新横綱とベテラン横綱で星を漬合いう中、玉鷲関はしつと13勝くらいで優勝しそう!—そんなお尻をしている!



**優勝は玉鷲関!**

みよこの予想



力士のお尻大好き芸人。1983.12.13生まれ。松竹芸能所属のピン芸人。相撲トークライブ「瞬間メタル・みよこのうっちゃりトーク」を開催中!

3月場所の優勝予想と同じこと、かみどりの予想はスバリ!—新横綱として優勝して欲しい、先導してみたい、出来れば結婚して欲しい!—という欲望のみれの願いを込めて…稀勢の里関で決まり!



**優勝は稀勢の里関!**

ちかみどりの予想



行司モノマネ芸人。1981.9.28生まれ独身!行司モノマネ歴6年。レパートリーは木村家、式守家合わせて約30人。

荒れる春場所、果たして幕内最高優勝は誰の手に渡るのか……。私はキンボシ西田の予想は……、横綱になつてから4場所優勝を逃したのは初で、大阪は盤石な相撲が見られるのではないかでしょうか。



**優勝は白鵬関!**

キンボシ西田の予想



よしもとクリエイティブエージェンシー所属。お笑いコンビ「キンボシ」のボケ担当。横綱白鵬にかわいがられる角界知名度ナンバーワン。Youtubeで全相撲部屋を超える動画などが角界から評価を得ている。

連日報道で相撲の話題がたくさん取り上げられるようになった。そこで気になるのは次回大阪で開催される三月場所の優勝力士! 今回は相撲大好き芸人TSUNA特派員である、みよこ・ちかみどり、キンボシ西田の3人が優勝予想をし、予想的中でタマリ席(1名)、記念品(20名)をゲットだ!



今回このページに協力をしてくれたのが愛知県一宮市にある中部機器株式会社様。見事優勝を予想的中した方には、お好きな本場所のタマリ席を一名様にプレゼント。正解者の中から20名様にも記念品を提供してくれることになった。的中者が多数いた場合は中部機器株式会社にて厳正な抽選が行われる。3月12日の初日まで応募が行われている。

**誰でも応募ができる!**

未成年者に限つては保護者の記名が必要になるが、基本的には誰でもお一人様、一口を自由に応募をすることができる。応募方法は簡単でハガキの場合は住所、氏名、年齢、電話番号、優勝予想力士の四股名を明記の上、中部機器株式会社までハガキを送付すれば応募できる(3月12日の消印まで有効)。またEメールでの応募も可能となっている。ハガキと同じ内容を明記し、タイトルに「三月場所優勝予想」と入れてメールを送信すれば応募ができる。なお、当選結果は商品の発送をもつて代えさせていただきます。

**GAME OF GET! FIGHTER 3000**  
スマウゲーム

応募先  
〒491-0843 愛知県一宮市柳戸町1-70 中部機器株式会社 三月場所優勝予想係

ファイター 3000

検索

●Tel : 0586-72-6765

●メールでの応募 : fujita2@chubukiki.jp

中部機器株式会社から読者の皆さまへ

弊社は若貴ブームの前から相撲をいろいろな角度で楽しんでいただこうと、様々な相撲ゲームを企画してまいりました。昨今の大相撲の盛り上がりを見ておりますと嬉しい限りです。今回は相撲情報誌TSUNAの読者さまに、囁かながらプレゼントを御用意させていただきましたので、たくさんご応募いただけますと幸いです。ご不明な点はどうぞお気軽にお問合せください。

問い合わせ先▶Tel : 0586-72-6765(ファイター本部)

**優勝的中で豪華商品!**

# ウサギの耳 !! Yukari Usa

## キワイワールド②

落語は一人で何役も演じ分ける。しかし、落語の演じ分けは「完全にその役になりきることではない」と聞いたことがある。講談が語り手がすべてを把握した「神の視点から話し」、演劇が「個々の役が役者に乗り移って語る」ものだとするならば、落語はそれらとみなが違うのか。相撲落語以前にどうしても疑問に思い、キワイ師匠に伺ってみた。

「簡単に言うと落語には落語のリズムがあるということです。『そのリズムに乗れば感情移入を主におかずには済みます』」とのこと。なるほど。落語の真髄は「感情移入とリズムのバランス」なんですね。まるで「詩」についてのお話のようだわ! 様々な捉えかたがあるけど、個人的に「詩」独特の味わいは「意味とリズムのバランス」の妙にあると思っている。だから…わかる! わかります。師匠! しかし「ただし、昨今の落語もグローバル化が激しく境界線があいまいで(演じ分けについても)分かりづらくなっているんだと思います」との一言も。むむ。ただ「落語? 敷居が高いよ!」なんていう人達も高座に

宇佐ゆか季  
馬込文士村を復活させるのが夢の地元大田区を愛するライター。子供のころ荒瀬に抱っこされたのが自慢。  
twitterアカウント @sumorakuzyo

連れていくと皆理屈抜きに笑っていますね。落語が本来求めるものは納得しました。しかし、今なお、庶民がなんの知識もなく笑えるのは落語が長い歴史にもまれてきた中で不变や変化のバランスで洗練されてきたからなんでしょうね。「庶民の会話が落語のリズムだからこそ落語は大衆芸能であり庶民の詩なのかもしれない(by 師匠)」

つづく



立川キウイ

落語立川流所属。  
立川談志直門。  
2011年7月1日に真打昇進。  
Twitterアカウント @tatekawa91

### 読む相撲

「相撲のことがもっと知りたい!」なんて人のために場所がやってないときも片手に持って読める相撲を紹介していきます。

### 相撲ファン Vol.05

■制作・発行：株式会社大空出版 ■発売時期：2017年4月26日発売(予定)  
■判型：A4変形(280×210)／平綴じ ■総ページ数：全128ページ(予定)  
■価格：税別1000円(予定)

好角家必見のムック本『相撲ファン』の第五弾がついに発売決定したという情報をTSUNA編集部がキャッチ! 現在鋭意作成中のため、まだ表紙の画像が間に合わなかったが、どうやら五月場所前に発売が決定したようだ。力士インタビューに加え、今回のテーマは「相撲お国自慢」。全国の相撲にゆかりのある場所が取り上げられるとのこと。自分の地元が登場するかも! ボリューム、内容、デザイン、すべてがハイクオリティな相撲ファン。必ず入手して五月場所に挑め!

NOW  
PLANNING



伝説の相撲漫画が豪華豪華版で復刻  
傑作お相撲ロマンティックコメディ!!

りょうごく

おしゃれ

りきし

# 両国花錦闘士 1

岡野玲子

<東の横綱編>

5月中旬  
発売決定!!!

四六判並製 428頁 定価：1900円+税  
発売：小学館 発行：小学館クリエイティブ

ひえええええつ!!

代官山  
だ…  
!?

7月上旬 刊行予定

両国花錦闘士 2 <西の横綱編> (全二巻)

公式twitter

両国おしゃれりきし\_official @ryogoku\_oshare

お問い合わせ

小学館クリエイティブ 0120-70-3761

©岡野玲子/小学館クリエイティブ

《豪華版/特別収録》

- ・描き下ろしカバー
- ・オリジナル原稿より再スキャン
- 美麗に復刻
- ・岡野玲子ロングインタビュー
- ・能町みね子氏寄稿
- ・巻末カラー絵

編集後記

新横綱誕生で盛り上がった初場所からあっという間でしたね。

もちろん相撲ファンは稀勢の里ファンだけではないでしょうから、ご観戦の力士が優勝しなくて次の場所こそは! と思っている方もいるかと思います。

それは力士たちもそうであって、きっと荒れる大阪は相撲ファンの我々を大いに楽しませてくれるでしょう。

個人的に豊ノ島には三月場所で勝ち越しを決めて絶対関取に戻ってほしいと願っています。

彼が僕に与えてくれた夢をまだまだ見続けたい! そう思ってならないのです。

とにかく大阪場所が楽しみで仕方ありません!

今号も最後までお読みいただき本当にありがとうございました。そろそろこの辺で打ち止めとさせていただきます。

また次号お会いしましょう。

ごきげんよう。さようなら。

相撲情報誌 TSUNA 編集長 竹内一馬

Staff

編集長：竹内一馬

編集・校正：竹内一馬

デザイン：新井寿治 (halton-lab)

栗原高明

「TSUNA」公式WEBサイト [www.tsunage.info](http://www.tsunage.info)

twitter

[tsuna\\_info](http://tsuna_info)

TSUNAへのご意見・ご感想・ご要望はこちらまで

[info@tsunage.info](mailto:info@tsunage.info)

株式会社多朗／株式会社インフォム／株式会社エニクリエイティブ

協賛企業：株式会社南勢水産 舌古幸夫／釣り堀 和光／真公丸／株式会社プレミアパンク／有限会社大橋商会／和三カラ～WAMI CAFÉ ちゃんこ料理 新／高田川部屋／そら庵／しろくま／Beerich YEAST／ぼたん整骨院／株式会社 藤商会  
株式会社河辺工務所／中央竹村物流 株式会社・株式会社バードハウス／株式会社 富田商店／ライド株式会社  
(株)ディスプレイ・イトー／株式会社ALLWIN

広 告：株式会社KTプランニング

発行所：TSUNA (株式会社KTプランニング) 埼玉県川口市末広3-14-19 サイプレス105

TEL&FAX : 048-229-0079 Mail : [info@tsunage.info](mailto:info@tsunage.info)



〒515-2321 三重県松阪市嬉野中川町822-5  
FAX (0598) 48-2223

TEL (0598) 48-2222

各種デザインのことなら、弊誌担当デザイナーに。

**halton**  
CREATIVE LABORATORY

mobile : 090-2547-2418 / 新井  
mail : [arai@halton-lab.com](mailto:arai@halton-lab.com)

□ Web site  
□ Printing  
□ Flyer Pop  
□ Logo  
□ Illustration



お問い合わせ・お見積りは

東京営業所 〒110-0015 東京都台東区東上野1-21-3-3F

TEL.03-3834-3900

本社 〒950-0134 新潟市江南区曙町3丁目5-5

TEL.025-383-3900

## “これで安心！ サポーター制度の巻！』



【大募集】相撲情報誌TSUNAでは常時、個人加入のサポーター様を年間3240円、紙媒体設置協賛店様を年間8640円で募集しております。ご興味のある方はsup@tsunage.infoへ詳細問い合わせのご連絡をください。また、携帯メールから送信される方は迷惑メールの受信設定をご注意ください。

**年間3,240円(場所毎年6回発行)**

※税・送料込み

入会は簡単!!

右のQRコードより「サポーター入会希望」とタイトルをつけてメールするだけ。

\*入金先等の詳細が届きますので、必要事項を記入し返信してください。

\*迷惑メール設定をされている携帯電話から送信される方は、あらかじめ@tsunage.infoからのメールを受信できる環境で送信お願いします。



sup@tsunage.info

**サポーター特典**

- ・争奪戦をしなくても毎号3部（読む用、保存用、友達に教える用）確実にTSUNA取りができる！
- ・毎回満員御礼の抱きしめてツナイトなどのイベントなどを優待でGETできる！

**更新特典**

- ・相撲情報誌TSUNA編集部からのささやかな贈り物